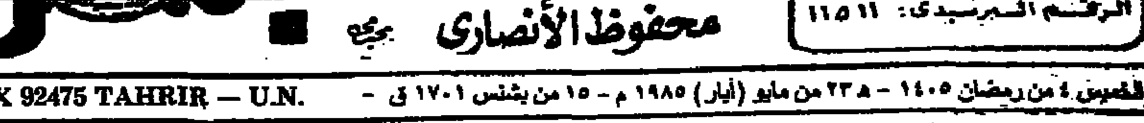
٢٣ ألف مدرس يعودون من دول الخليج من يوم السبت



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت: ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣٢ ش سعد زغلول ت: ٨٠٩٨٢٣
تلكس ٩٢٣٩٧ حوادث القاهرة ٥٤٠٤٠ مكتب إسكندرية
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة
الرقم البريدى: ١١٥١١

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت: ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحانى
اسكندرية: ٥ أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

العدد الأسبوعى

الخميس ٤ من رمضان ١٤٠٥ هـ – ٢٣ من مايو (أيار) ١٩٨٥ م – ١٥ من بشنس ١٧٠١ ق – TELEX 92475 TAHRIR — U.N. العدد: ١١٤٦٨ – السنة ٣٢ 23, MAY, 1985 "AL GOMHOURIA"

قروض ميسرة لاستصلاح الأراضى

شركات القطاع العام تبيع الأراضى المستصلحة بالمزاد

دراسة تخفيض الجمارك على مستلزمات الانتاج

كتب فؤاد الشاذلى .

وافقت اللجنة العليا للاستثمار فى اجتماعها أمس برئاسة كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء على صرف قروض ميسرة لبعض شركات الاستثمار لاستصلاح واستزراع الاراضى بشرط استخدام اسلوب الرى الحديث والزراعات المغطاه تشجيعا لشركات الاستثمار على العمل فى مجال استصلاح واستزراع الاراضى البور والصحراوية ودعما للاقتصاد القومى .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بأن اللجنة وافقت كذلك على السماح لشركات القطاع العام لاستصلاح الاراضى ببيع مساحات من الاراضى المستصلحة عن طريق الممارسة على ان يتم طرحها للبيع بالمزاد العلنى مرتين متتاليتين ، ولم يتقدم عن طريق البيع بالمزاد مشترون لهذه الاراضى ، حيث ان ذلك يرفع عن كاهل الشركات عبء اجبارها على استزراعها وان تتفرغ لواجباتها الاساسية وهى استصلاح الاراضى .

وقد طلب رئيس الوزراء من وزارة الزراعة حصر الاراضى التابعة لمصلحة الاملاك الاميرية واعداد خرائط لها وتقييم أسعارها مركزيا تمهيدا للتصرف فيها بالبيع فى ضوء الجودة والقرب من المرافق .

ووافقت اللجنة على تخصيص ٢٠٠ فدان مستصلحة لكلية الزراعة جامعة الاسكندرية بأسعار رمزية لمدة ١٠ سنوات لاجراء البحوث التطبيقية البقية ص ٥

كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء يرأس اجتماع اللجنة العليا للاستثمار الذى عقد امس
تصوير – وليم مرقص

٣ آلاف مدرس يعودون اليوم ومدرسو الخليج يصلون .. السبت

كتب حسن الرشيدى

تبدأ بعد غد عودة المدرسين المصريين العاملين فى دول الخليج لقضاء أجازاتهم بمصر ..

نظمت مصر للطيران ٦٣ رحلة إضافية تستمر حتى أول يوليو القادم لنقل حوالى ١٦ ألف مدرس .. وأعدت خطوط الخليج ٢٥ رحلة لنقل حوالى ٧٠٠٠ مدرس وأسرهم .

وتصل مطار القاهرة اليوم ١٢ طائرة تابعة لمصر للطيران والسعودية واليمنية تقل حوالى ٣٠٠٠ مدرس . تستقبل الصالة (١) العائدين على الطائرات اليمنية والصالة (٢) المصرية و (٣) السعودية

اضطرت أسر بعض المدرسين العائدين من اليمن للمبيت بمطار القاهرة بسبب تأخر بعض الطائرات عن مواعيدها وتعطل طائرة مصرية بوينج (٧٠٧) فى صنعاء ..

وقد تلقت محطة الخطوط اليمنية بمطار القاهرة برقية من صنعاء تفيد أن جميع حقائب المدرسين التى تخلفت ستصل خلال أسبوع .

اجتماع عبد المجيد والسفير الامريكى

اجتمع الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية امس مع نيكولاس فاليوتس السفير الامريكى بالقاهرة .. وتم استعراض الوضع الراهن فى المنطقة فى ضوء التطورات الاخيرة ونتائج زيارة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى كما تم بحث تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين .

رئيس هيئة الاذاعة البريطانية يصل اليوم

يصل إلى القاهرة اليوم ستيورات يانج رئيس هيئة الاذاعة البريطانية فى زيارة لمصر تستغرق أسبوعا بدعوة من صفوت الشريف وزير الاعلام وذلك للالتقاء بالقيادات السياسية والاعلامية والاذاعية والتليفزيونية .

١٣٥ مليون فرنك قروض من بلجيكا لمصر

تم امس توقيع اتفاقية بين مصر وبلجيكا تقدم بلجيكا بموجبها قرضين بمبلغ ١٣٥ مليون فرنك بلجيكى فى اطار التعاون الاقتصادى والمالى بين البلدين .

يخصص القرض الاول وقيمته ٢٠ مليون فرنك لتمويل ٢٥ فى المائة من قيمة المحولات الكهربائية لهيئة كهرباء مصر والقرض الثانى وقيمته ١١٥ مليون فرنك لتمويل ٢٥ فى المائة من قيمة عقود توريد كابلات لشركة توزيع الكهرباء بالقاهرة .

يتم سداد القرضين على ٣٠ سنة بفترة سماح ١١ سنة وبدون فوائد .

عواصف وأمطار فى مطروح

كتب : محمود صادق

فوجىء أهالى محافظة مطروح منذ صباح أمس الباكر بعاصفة رملية شديدة أعقبتها عاصفة ممطرة شديدة الامطار اجتاحت مدن المحافظة مع حدوث برق ورعد على امتداد الساحل خاصة فى سيدى برانى والنجيله

مبادلة ١٠١٢ فلسطينيا بعدد من جثث اليهود

اعلنت صحيفة صوت الشعب الاردنية امس انه سيتم قريبا مبادلة ١٠١٢ اسيرا فلسطينيا من المحتجزين فى السجون الاسرائيلية مقابل بعض جثث الجنود الاسرائيليين التى تحتفظ بها منظمة فتح .

القوات الفلسطينية تدخل القتال فى بيروت

شنت قوات حركة امل الشيعية هجمات جديدة أمس لليوم الثالث على التوالى ضد المقاتلين الفلسطينيين المحاصرين فى مخيمات صابرا وشاتيلا وبرج البراجنة على الرغم من التوصل الى وقف اطلاق النار مساء أمس الاول والسماح للصليب الاحمر بدخول المخيمات لنقل الجرحى .

قالت مصادر البوليس وشهود العيان أن فرقا من قوات أمل إندفعت الى داخل مخيم شاتيلا تحت غطاء من نيران القناصة انطلقت من المبانى المجاوره للمخيم .

وقالت هذه المصادر إن وحدة من اللواء السادس المؤلف أساسا من الشيعة مرابطة بالقرب من مدخل المخيم لم تحاول منع الهجمات أو رفع الحصار كما اكد الصليب الاحمر أن قوافلة منعت صباح امس مرتين من دخول صابرا وشاتيلا بعد أن تم اخلاء ١٤ جريحا من مخيم برج البراجنة بالضواحى الجنوبيه من بيروت .

ولم ترد أنباء عن ضحايا المصادمات الجديدة وان كان المتوقع ان تسفر عن سقوط عدد كبير من الضحايا .

وكانت محصلة القتلى قد ارتفعت حتى منتصف ليلة أمس الى ١٢١ قتيلا وبلغ عدد المصابين ٦٥٠ جريحا .

وقد تدخلت القوات الفلسطينية فى المناطق التى تسيطر عليها سوريا شرقى بيروت فى القتال للمرة الاولى أمس .

ومن ناحية اخرى انفجرت سيارة ملغومة فى منطقة سن الفيل شرقى بيروت بعد ظهر امس مما أدى الى سقوط عدد من القتلى والجرحى ..

وأفادت المعلومات الاولية أن هناك خسائر كبيرة فى الارواح والمبانى والسيارات حيث وقع الانفجار لحظة مرور سيارة أتوبيس تقل طلابا .

وذكرت هذه المعلومات أن عشرة مبانى أصيبت باضرار جسيمة و ٥٠ سيارة أصيبت باضرار مختلفة فى محيط منطقة الانفجار ..

وقدر الخبير العسكرى قوة الانفجار بحوالى مائتى كيلو جرام من المواد الشديدة الانفجار (البقية ص ٥)

٣,٣ مليون فدان قابلة للزراعة بالوادى الجديد

مياه جوفيه تكفى لرى المساحة لمدة ١٠٠ سنة

كتب – فاروق عبد العزيز

اكدت دراسات تقييم الموارد الارضية بمنطقة شرق العوينات جنوب الوادى الجديد وجود ٣,٣ مليون فدان قابلة للاستزراع بهذه المنطقة .

صرح بذلك حسين كامل رئيس الشركة العامة للبترول والمكلفه من مجلس الوزراء بدراسة تقييم مصادر المياه الجوفيه والتربة بهذه المنطقة بعد تقديمه تقريرا الى الكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول .

وقال ان نتائج الدراسات اوضحت ضخامة الخزان الجوفى بالمنطقة وتزايد القطاع المشبع بالمياه وصلاحية نوعية المياه للاغراض الزراعية والصناعية .

واضاف ان كميات المياه الجوفية المتاحة للاستغلال من الخزان الجوفى بالمنطقة تكفى لرى هذه المساحات ١٠٠ عام مع ضمان سلامه الخزان الجوفى من الاستنزاف .

وقال إنه يجرى حاليا دراسة تاكيد استمرار تغذية هذا الخزان الجوفى بالمياه باستخدام احدث الصور التى يرسلها المكوك شالينجر الامريكى ويجرى حاليا ضخ المياه من ١٢ بئرا تم حفرها لاستصلاح مزرعتين تجريبيتين بالمنطقة .

امساكية	اليوم
الافطار	٦,٤٦
الامساك	٢,٥٦

رئيس وزراء السودان :

لم نبحث موضوع الوحدة مع ليبيا ولم نحل كل مشاكلنا معها

اكد الدكتور الجازولى دفع الله رئيس وزراء السودان ان العلاقات السودانية المصرية كانت دائما علاقات خاصة وتاريخية ولاتزال على خصوصيتها واهميتها .

وقال فى تصريحات نشرتها الصحف السعودية امس اننا بحثنا مع ليبيا علاقات الاخاء وحسن الجوار فى اطار الاستقلال وحرية القرار ولم نبحث موضوع الوحدة وكنا واضحين فى ان عودة العلاقات وحسن الجوار لاتعنى ان البلدين حلا كل المشاكل .

مجلس النواب الامريكى وافق على المعونة الاضافية لمصر

وافقت لجنة الاعتمادات بمجلس النواب الامريكى أمس على المساعدة الاضافية لمصر وقيمتها ٥٠٠ مليون دولار .

أسمنت وكبريت من العراق لمصر

تم الاتفاق بين مصر والعراق على تصدير مليون طن اسمنت عراقى لمصر قيمتها ٣٩ مليون دولار و ٨٥ الف طن كبريت قيمتها ١٥ مليون دولار .

قضية البنوك أمام القيم العليا

تبدا محكمة القيم العليا برئاسة المستشار قيس الراى عطية بعد غد – السبت – نظر الطعون المقدمة من سامى على حسن و ١٩ اخرين فى الاحكام الصادره ضدهم من محكمة القيم فى قضية البنوك وتجار العملة يمثل الادعاء المستشار حسنى عبد الحميد مساعد المدعى الاشتراكى .

وعلمت «الجمهورية» ان المحكمة ستعقد جلسات يومية بامانة سر صلاح اسماعيل ومحمد عمر وايمان انور لنظر الطعون حتى يمكن الانتهاء من القضية قبل نهاية السنة القضائية فى ٣٠ يوليو القادم .

رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالكونجرس يزور مصر

يبدأ السناتور ريتشارد لوجار رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكى ، بعد غد – السبت – جولة فى دول الشرق الاوسط يزور خلالها مصر والاردن وتونس والمغرب لاستطلاع سبل دفع عملية السلام .

كل سنه وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور عبد الله شحاته استاذ الشريعة بكلية دار العلوم والدكتور هشام بلتاجى السيد .. بالمطرية ومحمود فتحى عبد الله مفتش تموين بسمالوط وعزة رجب احمد على مدرسة بفارسكور ووهبه محمد مصطفى حمزه بالتليفزيون وسامى سعيد بساط رئيس القلم الجنائى بشرق الاسكندرية ونادية مصطفى موظفة بمستشفى المعادى ومديحه يسرى السيد مدرسة بالمنصورة وعبد الفتاح سيد احمد مدرب نادى الزرقا الرياضى .

١٠٠ ألف جنيه غرامة لكل شركة مقاولات لاترفع مخلفاتها من شوارع مدينة السلام

قرر يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة فرض غرامه قيمتها مائة الف جنيه على شركة مقاولات لاترفع مخلفاتها من شوارع مدينة السلام فى الوقت المحدد على ان تقوم اجهزة المحافظة برفع هذه المخلفات من اجل سيولة المرور ونظافة الشوارع وجمال المدينة .

وتقرر انشاء حديقة فى نفس مكان العمارات المزالة .

صرح بذلك احمد شاهين رئيس مدينة السلام .

وقد تمت ازالة ثلاث عمارات بالمدينة كان المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة قد قرر ازالتها لتصدعها نتيجة للاخلال بالمواصفات الفنية والمعمارية عند انشائها .

فى ضوء زيارة مبارك لتركيا

مصر .. والتحرك التابع

بقلم : محفوظ الأنصارى

■ من الظواهر السياسية الجديرة بالتأمل .. «ان كل تحرك مصرى .. ونشاط سياسى مصرى يعقبه أو يصحبه .. مباشرة تحرك عربى ..

وهذا التحرك العربى لايسلك «عادة» نفس الخط .. ولايسير فى نفس الاتجاه .. وإنما هو تحرك يملا أعمدة الصحف ، وينساب عبر الموجات الصوتية فى الاذاعة .. وتنقله الذبذبات الضوئية الى شاشات التليفزيون ، لتغطى ساعات إرسال طويلة .

والظاهرة بشكل عام رغم أنها تستوجب التوقف عندها . والتمعن فى مغزاها إلا أنه يمكن اعتبارها ظاهرة إيجابية .

فى ذهنى .. وأنا أقف عند هذه الملاحظة ، زيارة الساعات الاربع التى قام بها العقيد القذافى للخرطوم ثم زيارته القصيرة للسعودية .

فى ذهنى أيضا زيارة الشرع وزير خارجية سوريا إلى فرنسا .. وزيارة الامير سعود الفيصل المفاجئة لطهران .

إضافة الى عدد آخر من النشاطات العربية لسنا بصدد حصرها ، جرى بتنفيذ فى المستقبل القريب ، أو يجرى حاليا فى السر والتحقيق .

والمسألة ليست ملاحظة أو محاسبة لاحد .. فالعدوى إذا كانت فى الخير والمصلحة العامة ، الوطنية أو القومية ، تصبح عدوى إيجابية متى وان جرت بعيدة عن التعاون .. وجرت فى غيبة التنسيق .

فالمهم فى مثل هذه القضايا أن يصب ريعها وحصادها فى المجرى السليم .

اما ان كان المقصود من هذا النشاط المصاحب أو الملاحق للتحرك والنشاط المصرى هو :

- اثبات الوجود .
- التغطية أو التشويش على الجهود المصرية ..
- إذا كان المقصود ، الوقيعة والدس ..
- أو سد الطريق أمام أى محاولة لجمع الكلمة وتوحيد الصفوف .. وتحريك القضية وكسب المزيد من الاصدقاء .
- إذا كان المقصود شراء الذمم وتبديد ثروات الشعوب واموالهم .

إذا كان المقصود هذا كله أو بعضه .. فالظاهرة هنا تصبح ظاهرة سلب والعدوى هنا مضرة ..

فى ذهنى أيضا ، وأنا أسوق هذا الحديث نشاط العقيد الليبى وتصريحاته فى الخرطوم وبعدها .. العقيد يدعو الجيوش العربية إلى التحرك .

يدعوها إلى اسقاط الانظمة الرجعية والاستيلاء على السلطة كما فعل جيش السودان .

والسؤال الذى يطفو على سطح الرأس عند سماع هذه التصريحات هو :

هل يتسق مثل هذا الكلام وهذه التصريحات مع سلوكيات العقيد وممارساته السياسية ؟

أم ان هذه الكلمات جزء من «اسطوانة» تردد فى المناسبات دون ادراك أو تدقيق ؟ ■

البقية ص ٣



صلاح جاهين .. الفنان الساخر يعترف

أنا من أهل الكهف

أغاني زمان لن تعود إلا إذا خرج الأموات من القبور ..!

في اشعاره شيء مايمس اوتار القلب .. تشعر وانت تقرأه انه يقرأ عليك شعره ، وان كانت نغمة الحيرة هي السائدة فيه ، والحزن هو الايقاع ..

قبل الشعر هوى صلاح جاهين التمثيل ، وقتها كان تلميذا بالمدرسة الثانوية ، صعد على المسرح لاول مرة في مسرحية «قصة يوسف» ومثل دور الساقي الذي التقى بسيدنا يوسف في السجن وطلب منه ان يذكره عند فرعون .. ثم هجر التمثيل الى الرسم تلبية لرغبة أمه وابيه ، ومالم يستطع ان يقوله تمثيلا قاله رسما لكنه سرعان ما هجر الرسم الى الشعر ارضاء لهما مرة اخرى .

ثم استقر على الاثنين معـــا

وصلاح جاهين رسام عاشق .. لكنه ايضا فنان لعب بالكلمة فأخرج لنا الرباعيات والاغاني الوطنية وازداد شقاوة فأعطانا الفوازير ومسرحيات العرائس !

[redacted]

جلسنا أمامه في صومعته ، غرفة مكتبه ، بجلبابه الفضفاض ووجهه الطفل ، المقاعد من الطراز العربي ، والستائر بلون جبال الثلج ، وبيانو قديم فوقه مزهر وبداخل المزهر قدح من مخلفات جد صلاح ، وشمعدان على هيئة عروسه من النحاس الاصفر المطروق احضرها معه من موسكو اثناء رحلة للعلاج ، ومكتبة تحوي كتب التراث ، شخصية مصر ، عالم الطيور ، مقامات الحريري .. وعلى الحائط صورة لسندريلا الشاشة المصرية سعاد حسني .. ولوحات اشبه بالخطوط السيريالية رسمتها ابنته الصغيرة سامية ثم وجه قرد يبتسم في سخرية شديدة ، يضع في فمه سيجارة .

.. ومن هنا كانت بداية الحوار .

● صلاح جاهين .. ماذا يقول عن الادب الساخر في مصر ، وهل يمر بأزمة ابداع الآن ؟

بنبرته الهادئة الطالعة من عينين واضحتين يجيب :

الادب الساخر موجود طبعا ، وحتى في الاعمال الجادة لو رجعنا الاجتماعات الكبرى مثل هيئة الامم او مجلس العموم البريطاني بالذات او اي محفل من المحافل الكبيرة ، نلاحظ ان جزءا كبيرا من كلامهم ضد خصومهم ليس به اتهامات عنيفة ، انما يقللون من شأن الافكار الاخرى عن طريق السخرية .. فالسخرية فن لايستغنى عنه مادام الانسان يدافع عن وجهة نظره .. وعندنا كتاب لو قمنا نذكر اسماءهم سيكون لهم عدد ، يوسف ادريس / احمد بهجت / احمد رجب وغيرهم .. ايضا النقاد اهتموا بالادب الساخر انا مثلا شايف ان فيه مقالات كثيرة هذه الايام عن المازني . فالسخرية كلام جاد .. لكن بأسلوب ظريف .

حكايتي مع الشعر

● كانت اول قصيدة لك الشاي باللبن ، بعدها كتب حسن فؤاد اننا نعيش في عصر صلاح جاهين ، وقال بيرم التونسي انها اشبه بشعر الشاعر الفرنسي جاك بريفر .. كيف بدأت رحلة الشعر في داخلك ؟

– انا عشقت الشعر منذ طفولتي .. وكنت اسمع امي وابي يؤكدان كلامهما دائما بامثلة في شكل بيت شعر تقوله امي للتدليل على وجهة نظرها .. وكان لدينا مكتبة قرأت كل ما فيها من دواوين خصوصا اعداد – مجلة ابولو – التي شدت انتباهي وانا في الرابعة عشرة من عمري .. وقبل ذلك كنت اقرأ قصصا لكتاب مثل توفيق الحكيم ومحمود تيمور .

● لكنهم قالوا انك متأثر في شعرك العامي بالمدرسة السيريالية ؟

– الشعر اساسا مسألة سيريالية ، لانه يستمد صوره من اللاشعور ، واجمل الشعر هو مايستمد ادواته من اللاشعور لانه اذا استمدها من الشعور فقط يتحول الى مقالة .. والمدرسة السيرياليه تعتمد على اللاشعور ، كما انها ظهرت في مرحلة من اروع مراحل الفكر الانساني ثورية فالسيرياليون الذين ظهروا في هذه المرحلة كلهم تقدميون ، فهذا طبعا شرف لادعيه وتهمة لاانكرها !!

درش والمصري افندي

● ابتكرت عددا من الشخصيات السياسية مثل المصري افندي ودرش وغيرهما ، مامغزى هذه الشخصيات ، ولماذا لم تطورها اتصالا مع الشخصيات القديمة ؟

– ينفجر صلاح في الضحك ويقول : درش ده مش نافع معايا خالص ، اولا لان الناس لاتعرفه .. لكن عموما شخصياتي هذه كانت تعبر عن افكار ، انما واضح انه رجل الشارع وهو مزيج من العامل والطالب .

يصمت ، فتصمت ، فيستطرد :

ولاحيانا يتوقف الكاريكاتير عن التدخل في مجريات الامور من الناحية السياسية بشكل سافر ومحدد وواضح ، هنا يصبح من الضروري ان يجد لنفسه مبررا للوجود ممثلا في دوره الاجتماعي ولحسن الحظ ان الاجازة السياسية استطاعت ان تفجر هذه الناحية وتطورها وتقويها .

● هل استطاع الكاريكاتير ان يعبر عن الموقف السياسي ويحقق تفوقا وازدهارا يتمشى مع الحرية التي يتمتع بها المجتمع الآن ؟!

– طبعا بعد ظهور صحف المعارضة لانها تمارس ٨٠٪ من حرية التعبير .. ولذلك نجد ان بعض رسامي الكاريكاتير من العاملين في الصحف القومية يرسمون في صحف المعارضة وان كان الالتزام بسياسة الجريدة يحد من حرية الصحفي سواء كان رساما او محررا وهذا لاينطبق على مصر وحدها ..

ومن الاشياء البشعة التي لمستها في رحلتي الاولى لامريكا حين زرت رسامي الكاريكاتير انهم ليسوا مطالبين فقط بالالتزام بخط الجريدة وانما بالالتزام ايضا بالخطوط التي تم التعاقد معهم عليها وهذا يقتل الموهبة .

لذلك تم انشاء مايسمى باتحادات الرسامين في الخارج ويستطيع الرسام الاشتراك فيها ويقوم الاتحاد بتوزيع رسوماته وهذا يجعله غير محدد بسياسة الجريدة التي يعمل بها ولايقتل موهبته وابتكاراته وتطوره

● وهل مازال قادرا على لعب دور للنهوض بالمجتمع واصلاحه ؟

– نعم هناك دور عام وهو التعبير عما ينبغي ان يكون .. ثم عن رأي الناس .. وانا شخصيا ارى انني اقربهم وهو الفائدة المحققة .. فحين ارسم شيئا ويقول لي قارئ .. هذا ماكنت اريد قوله اشعر بالشباع لان الصحافة والفن لسان من لالسان لهم .. والرأي الصحيح حين يقال ضد رغبة من بيده القوة شيء عظيم وهذا من الصعاب الشديدة ..

تأثرت برخا

● بمن تأثرت من فناني الكاريكاتير ؟

– اول ماتأثرت تأثرت برخا ورفقي وسانتس زمان قبل ان اعرف القراءة والكتابة ، فكنت اهوى الفرجة على الكاريكاتير واتحلق فيه .. بعد كده عرفت زهدي وعبد السميع .

□ اجرى الحديث
سمية عبد الرازق
زينات ابراهيم

● لماذا لم تظهر اسماء لامعة من رسامي الكاريكاتير في الأجيال الشابة ؟

– المشكلة كلها في كلية الفنون الجميلة ، انها لاتستقطب الفنانين المتوحشين في الرسم ، تستقطب الناس للنص نص على اساس ان ربما يصادف وسطهم يطلع واحد ممتاز ، لكن في ايام مجد كلية الفنون الجميلة كانت تستقطب رسامين فعلا كلهم وحوش رسم ، غيلان رسم .. لكن فيه رسامين طلعوا .. فيه الشريف وانا قدمته ايام كنت رئيس تحرير لمجلة صباح الخير .. وفيه عمرو عبد السميع وهو رسام جيد لديه مادة فكرية وانسانية تصنع ١٠ رسامين لكن ينقصه التفرغ !

الفنان العاشق

● قلت يوما انك ترسم الكاريكاتير ولاتحبه ، وانه مجرد مورد رزق .. كيف يتحول الفن الى وظيفة للتكسب ؟!

– سأفسر ذلك .. مثلا انا الاحظ ان الممثل ، خصوصا ، الممثل المسرحي الذي ينزل كل يوم الى المسرح يقول : الله يقطع المسرح ، لكن كنوع من التأوه الرقيق وقد كان احمد زكي عنده شغل في التليفزيون فكان يصرخ من العمل في حلقات «هو وهي» وهذا مايحدث لي للكاريكاتير !

انتهى عصر العبقرية الفردية في الشرق والغرب !

● بالمناسبة .. ماحكاية الخلافات التي اثيرت حول هذه الحلقات ؟

– لايوجد خلاف بالمرة .. فالحقيقة ان سعاد حسني لم تعترض . وكل مافي الامر ان التصوير التليفزيوني تجربة جديدة ومرهقة بالنسبة لها ولـذلك اختصرنا الحلقات من ١٥ حلقة الى ١٢ حلقة فقط لان كل حلقة عبارة عن فيلم صغير وحدوته مختلفة وشخصية جديدة ومشاعر واسلوب تعامل خاص .

فاحمد زكي ابتكر لكل شخصية ضحكة وصوتا واسلوبا جديدا في الكلام وهذا يعود الى الموهبة والاحتراف معا فالاحتراف يساعد على التنفيذ لكن الموهبة هي النار الداخلية التي تفجر هذه الاشياء ..

● اتمنى العودة لنيللي

يصمت ، يشعل سيجارة .

ونتذكر صلاح جاهين الذي طرق باب المشاهد بحب من خلال الشاشة الصغيرة مع فوازير نيللي «عروستي» ونسأله :

● لماذا توقفت هذه التجربة رغم النجاح الكبير الذي لاقته عند الناس ؟

– لان نيللي توقفت ، وكانت استجابتها جزءا كبيرا في نجاح الفوازير .

● ولماذا لم تقنعها بالعودة ؟

– لولا انا اتمنى ان تعود انا ونيللي نعمل فوازير رمضان ، لكن المسألة ان عمل الفوازير شيء مرهق جدا ، لان انا في الخاطبة عملت ٦٠ استعراضا وهذا نوع من الجنون لكن تقبل النــاس ، واستجابة نيللي وجودة تنفيذها ، وفي نفس الوقت تمرس المخرج فهمي عبد الحميد لعمله ، كانوا من الحلاجات اللي شجعوني لكن هناك اعتبارات داخل التليفزيون رأت ان يتغير البطل !

● ولماذا لاتعود انت للفوازير ولو في صورة اخرى ؟!

حاليا انا بعمل فوازير رمضان اللي بتقدمها امال فهمي ، وهي بتتكلم عن غنوة .. انا بقول الغنوة لها معنى وفيها صورة .. لما اجيب الصورة وارسمها من اول وجديد ، ولحافظ على المعنى ، يقول المستمع ايه الغنوة ، وده الحل .. ابتداء الاغاني اللي انا طالبها كلها اغاني قديمة ، بقول لهم طلعوا لي على الاقل ١٠ اغاني في الفترة الاخيرة لما اتكلم عنها يكون الناس عارفينها لاني لا اسمع الراديو حاليا .. انا اصبحت من اهل الكهف !!

● معنى ذلك ان الاغنية المصرية تمر بازمة ؟

– مش كلها ، فيه بعضها ثابت على ماهو عليه مثل الاغاني العاطفية ومايقال في الحفلات وعلى المسارح واغاني الافراح اللي كانت من زمان ، لكن الاغاني الوطنية طبعا متعثرة .. وهي ازمة اعلام اولا واخيرا ، فهم لايحسنون اختيار مايذاع وحتى مايختارونه لايحسنون الترويج له ، فلا تزال الاغاني الرائجه هي التي كانت رائجه من ٢٠ ، ٣٠ سنة .

● اقترن اسم صلاح جاهين بالاغاني الحماسية .. بالاحضان .. والله زمان ياسلاحي .. والمسئولية وهي اغان واكبت انجازات الشعب بعد الثورة ورددها الشعب لم انقطعت طويلا .. وكانت العودة باغنية «المصريين اهمه» .. فلماذا توقفت .. ولماذا عدت ؟!

– لولا انا كنت منتميا للتيار السياسي الاشتراكي .. ولكن بعد ان تحولت السياسة المصرية الى الاتجاه المعاكس ، لم تكن لدي القدرة على التلون وتغيير جلدي بسرعة وهذا هو السبب ..

● قلت بالحرف الواحد انك ندمت على كتابة هذه الاغاني وانك خدعت الناس وخدعت شخصيا ؟!

كانت ضربة قاصمة

– لم اقل انني انخدعت ولم اقل خدعت الناس والشيء الذي سيطر على نتيجة وطأة السنوات الطويلة وتغير السياسة جعلني اسأل نفسي : هل كنت اتحدث عن شيء حقيقي ام اصور شيئا في خيالي ..

فمثلا اغنية «صورة» كانت تصيب اخوتي بالضحك حين اقول فيهــا : «ورجال سكر على مكاتبهم تخدم بالروح لما تعامل»

هذه صورة من عشرات الصور المثالية التي صورتها بالكلمة .. وكانوا يسألون : هل تتحدث عن مصر الحقيقية ام مصر في خيالك وحدك .

ففي ذلك الوقت رفع شعار لاحرية سياسية بدون حرية اقتصادية واصبح الاتجاه العام هو الدفاع عن مصالح الجماهير الاقتصادية وبدأت السياسة المصرية في تنفيذه وتكريس الانتماء العربي .. وكان هذا نابعا من المسألة المصرية والقضية الوطنية التي بدأت مع ثورة ١٩١٩ وازدهرت مع القيادة الثورية لثورة ١٩٥٢ ..

وكانت النكسة وكانت وفاة عبد الناصر واصبحنا كما لو اننا مهددون من الفضاء بمخلوقات لانعرف حتى ادوات محاربتها وجاءت عواصف السياسة لتقتلع الجذور التي كانت موجودة واقتلعتني انا شخصيا وهزمتني هزيمة شديدة وكانت الضربة القاصمة لاشياء كثيرة داخلي واهمها الارتباط بالهدف وحدث «الهمود» وغرقت وتحولت الجماهير للنظر في صحونها ويااليت كل فرد استطاع ملء صحنه جيدا وكانت النتيجة ان الفقير ازداد فقرا وكانت المأساة وانا احد ضحاياها وطبعا كل انسان يمر بلحظات ضعف فاذا قلت ياليتني لم افعل هذا فليس جرما .. وكل ماكتبته هو شيء احبه ومؤمن به وكنت اتمنى تحقيقه .

ايقظوهم من القبور

● قلت انك فنان اشتراكي .. فهل يعني هذا ان هناك فنا اشتراكيا وفنا رأسماليا ..؟!

– طبعا لان لكل فن اهدافه فمن يكتب عن الاهداف الاشتراكية فهو اشتراكي ومن يكتب عن الاهداف البرجوازية او الرأسمالية فهو كذلك . ولكن حين رفع شعار الاشتراكية في مصر اصيبت اجهزة الاعلام بحمى وانا عبرت عن افكاري وعقائدي بصدق وربما هذا سر نجاح هذه الاعمال وان شعرت باحاسيس مرعبة لأنني لم احقق ماحلمت به ..

□ يقول البعض اننا نحتاج الى كلمات صلاح جاهين والحان الموجي والطويل وصوت كعبد الحليم حافظ لتفجير الطاقات ويعود الانتماء .. فما رأيك ؟!

– ايقظوا هؤلاء من القبور ..!! وعلى فكرة من الالفاظ الساخرة التي قيلت من قبل مجموعة من الشعراء الشبان الذين يطيب لهم زيارتي «هيا نزور الاضرحة» . وهذا تعبير بشع جدا ولكن له جانب من الحقيقة لاننا نعتبر انفسنا انتهينا .

انا .. والاطفال

● بماذا يحلم صلاح جاهين ؟

– طول عمري احلم ان ادخل مجال الدراما والمسرح ، واقول حاجات على لسان اشخاص اخرين ، لاني لاحظت ان الشعر .. فيه كلمة انا كتير ، والحكاية دي ازعجتني في مرحلة من المراحل وفضلت احلم ان اخلق موقفا في حد ذاته شعري ، واستخدم الشعر في الحوار وكان امامي مسرح العرائس زي مدرسة صغيرة وبعد ماعملت فيه عدة تجارب ، بدأت اتطلع للمسرح الكبير والتليفزيون والسينما ، انما طبعا ما الحب الا للحبيب الاول .

وحتى بوجي وطمطم رجعت استمتع بها للمرة الثانية ، اتأمل كل كلمة وكل سطر ، هل هذا يروق للاطفال لان عندهم وعاء محدودا ولهم مفرداتهم الخاصة ، وعملت اغنية فيها يناجي الاطفال الهلال واعلمهم فيها اسماء شهور السنة الهجرية واقول لهم بصوتي :

شهور السنة الهجرية
تقدروا تقولوا لي ايه هيه ؟
فيسمعونها عن طريق لعبة : محرم - صفر .. الى اخر شهور السنة !!
واختم الاغنية :
مش بسرعة حبه حبه
ياللا ياهلال اطلع هبه
فوق المدينة وفوق القبة
يبقى في كل شهر عيد !

باقي ٢١ كيلو

● نتحدث عن مشكلة انقاص وزنك ؟

– زيادة الوزن مشكلة تواجهني من زمن وحاولت لاكثر من مرة التخلص منه ولكنني فشلت وخاصة في السنوات العشر الماضية . ووصلت الان الى ٩١ كيلو ومازلت اطمع في انقاص وزني ٢١ كيلو اخرى .. والذي جعلني افشل في انقاص وزني هو ادوية الاعتدال النفسي التي كنت استعملها فهي تمنع اي مجهود لانقاص الوزن وتساعد على زيادته .. ولكن اثناء علاجي بالخارج استطعت ان اتخلى عن هذه الادوية وهذا افضل حدث في حياتي لان الام العمود الفقري قلت وقدرتي على التركيز زادت ..

واثناء وجودي في الخارج كنت امارس الرياضة وتعهدت للاطباء بالاستمرار في ممارستها الا انني لم افعل الا السير على النظام الغذائي

● يقولون ان العلم سيطر على القرن العشرين واصبحت المسافة بينه وبين الفن شاسعة وتراجع الفن .. فهل الفن مهدد بالانقراض ؟!

– نحن في عصر الفضاء والكومبيوتر الذي يعتمد على نماذج العمل الجماعي فالاختراع الصغير يقوم به مجموعة اما القرن الماضي فكان عصر الفرد حتى في الاختراعات وكذلك في الفن فكان بتهوفن وحده مثلا .. وهذا العصر اعطى لكل فرد حقه ومجده اما الان فدور الفرد تواضع ومركزه تضاءل في المجتمع ولم تصبح هناك عظمة فردية سواء في الشرق او الغرب ولكن نجد الفنون تقدمت فن الباليه والموسيقى تقدما بشكل مذهل والعبقرية الفردية في طريقها الى الظل ..

أوكازيون المرأة

● ماذا يقول لنا صلاح جاهين عن قانون الاحوال الشخصية ؟

ده اوكازيون اللي عايز يعمل اي حاجة في اي واحدة ست يعملها .. لذلك يجب ان يكون هناك قانون دستوري ، يتمتع بالدستورية والشرعية يحافظ على مصلحة المرأة والاطفال ، وفي نفس الوقت يراعي ظروف الرجل المنطقية .

● وحكاية حرق كتاب الف ليلة وليلة ؟

– انا احب التراث جدا ورأيي انها ممكن تكون حاجة عادية ، لولا ان اثارها قد تكون خطيره جدا ، بمعنى ان كل انسان يبدأ في المطالبة بحرق مالا يعجبه ، ولذا اتخذت هذه الدعوة شكلا عقائديا او دعوة عقائدية يحتمل ان تكون خطيرة ومدمرة ، ودي شفناها قبل كدة في التاريخ في انجلترا مثلا لما البيوريتانز ظهروا وانتهت بحرق كل ما هو فن ، حرقوا المسارح وفي مصر حصل حرق مسارح كتير لكنه لم يفحص الفحص المطلوب ، وانا قلت الحتة دي في كاريكاتير بشكل واضح جدا بقول «منحرقهاش ليه ، يعني هي اجدع من الاوبرا» .. والاوبرا للاسف الشديد ، عشنا من غيرها مدة طويلة وحل محلها مسرح قميء مثل البالون ، ومسرح اكتع مثل الجمهورية .

الحب .. الصداقة .. الوطن

● والحب ؟!

– الحب اكبر معوض عن الام الحياة ولولا الحب لكان كل واحد لوحده ، ففي الحب فقط يوجد اثنان ودي نعمة كبيرة قوي ان يخرج الانسان عن نفسه . طبعا هي نظرة متشائمة شوية ، لكن لحسن الحظ الانسان لايستطيع ان يستغني عنها فهو بالتالي مرغم على الخروج من نفسه الى شخص اخر .

والصداقة ؟

– نفس الشيء فالصداقة درجة من درجات الحب ، وانا اقرب اصدقائي هو الملحن ابراهيم رجب ، تعرفت عليه عن طريق سيد مكاوي في حي شعبي هو حي عابدين والحنفي واستمر الود بيننا وعملنا مع بعض شغل كثير جدا على مدى ٢٥ سنة .

والوطن

●● الوطن هو هوية الانسان ، وللاسف نحن نعيش مرحلة متأزمة يتراجع دور الوطن فيها الى حد ما من الناحية الانسانية !

وانتهى الحوار !!

□ طلبت «الجمهورية» من الفنان صلاح جاهين ان يرسم بريشته صورة لنفسه كما يراها الان ، لكي تنشر مع الحديث .. فرسم لنا هذه الصورة ، ووقعها بامضائه الشهير □

لا إصلاح بغير دراسة

بقلم : حافظ محمود

نحن نهدر الكثير من افكارنا الاصلاحية الطيبة كلما قدمنا الفكرة غفلا من وسائل علاج معوقاتها ، فلو ان كل فكرة اصلاحية ليست لها معوقات لما انتظر المسئولون أفكارنا ، لان هذه الافكار نابعة من واقعنا ، وهذا الواقع نحن نعيشه جميعا لكن الذي ينقص من بريد الاصلاح هو ان يقدم له مايجنبه المعوقات .

فليس يكفي ان نقول – كما قلت أنا بالفعل – احذروا هجرة سكان القرى والمدن الاخرى الى القاهرة بل ينبغي أن تقرن هذا القول بقول أخر هو : كيف نفرغ القاهرة من أكثر من مليون مواطن لهم فيها صوالح،الطبيعي ان تنقل صوالحهم الى حيث كانوا من قبل فإذا توفرت للمواطن مصلحته في قريته أو مدينته الاصلية فماذا يحمله على ان يظل قابعا في القاهرة يعاني ضجتها وزحامها ؟؟

والواقع ان بحوث الفضلاء الذين علقوا على ذلك كانت بحوثاً عملية النتائج ... قالوا ان أي مواطن يجد في قريته لقمة عيش أقل ثمناً ومسكنا اقل اجرا واسعارا للمعيشة أكثر وفرة ، وأقل تكلفة – فان هذا المواطن سعيتنا تلقائيا على الغاء هجرته الى القاهرة .

لكن هناك أفكارا أخرى أصلها الحكمة ، لكن فروعها معقدة مثل قولهم : انقلوا المدافن الى الصحراء لتخلو اماكنها داخل القاهرة .. وليس شك ان صاحب هذه الفكرة حسن النية جداً .. لكن .. كيف ؟؟ ..

ابتداءً ينبغي ان نعلم بأن جانبا غير قليل من المدافن في القاهرة قد تحولت – بالجهود الذاتية الاضطرارية – الى مساكن فعلا ، وسكان هذا الجانب يعدون الآن بمئات الالوف فماذا نصنع لهؤلاء ؟؟

هذا سؤال تتحتم أجابته أولاً

وثانياً – إذا نقلنا مدافن الناس الى اماكن اخرى بعيدة عن قلب القاهرة . فمن الذي سيتحمل اعباء بناء هذه المدافن هناك ؟ .. هل هو صاحب المدفن ، وهو مجبر ، دون ان يكون مستعداً لذلك مالياً ، أم اننا سنعوضهم مالاً كثيراً لاأعرف في أي باب من ابواب الموازنة ترصده !

ثالثاً – هل من المعقول أنك إذا وقعت الواقعة وفقدت عزيزاً من اسرتك ان تسافر بنعشه الى الصحراء ؟ اليس معنى هذا اننا نضيف على اعباء الناس اعباء جديدة ؟؟ .

وليس شك ان فكرة استبعاد مقار دواوين الحكومة عن قلب القاهرة الى الضواحي البعيدة عنها فكرة لابأس بها .. لكن .. هل أحصينا عدد الموظفين والمستخدمين والعمال في هذه الدواوين لنعلم كم تكلفهم من نفقات الانتقال ؟؟

انهم ملايين يحتاجون الى ألف وحدة من وسائل النقل ، فإذا خصصنا هذه الوسائل لهم ، فمعنى هذا اننا سنضاعف الزحام على وسائل النقل الباقية في القاهرة بغيرهم

ليس هذا فقط .. بل الوقت .. فأنا إذا كنت موظفا في وزارة الاوقاف ، ثم نقلوا مقر هذه الوزارة الى خارج القاهرة – فانني بحاجة الى أكثر من ساعة اقضيها في الذهاب ومثلها في الاياب ، وقد يترتب على ذلك بعض الخلل في مواقيت العمل ، فهل هذا معقول دون ان نتروى في دراسة التفاصيل ؟!

لاليس الموظف فقط .. بل واصحاب الحاجات من الجمهور في مختلف الوزارات هل إذا اراد احدهم ان يحصل على ورقة أو يوقع على ورقة قلنا له : سافر الى العاشر من رمضان ؟!

في ضوء زيارة مبارك لتركيا

مصر .. والتحرك التابع ..

(بقية ص١)

السؤال : هل مازالت التقسيمات القديمة «الجديدة» باقية ؟.. هذه التقسيمات والتوصيفات والتصنيفات التى تفرز :

– هذا ثورى ..

– وذاك رجعى ..

– والاخر لالون له ولارائحة ..

هذه التقسيمات التى تفرق وتفصل بين :

– جبهة الصمود والتصدى ..

– وبين جبهة التبعية والاستسلام ..

– لامانع عندنا من التمييز .. من التصنيف والتوصيف ولكن بشرط أن يقوم التمييز والتصنيف والتقسيم :

● على اساس معايير واضحة وثابتة .

● أن يستند إلى قيم ومبادىء ذات أهداف محددة .

● أن يرتكز على ممارسات عملية ترسخ التمييز وتعمقه .

– هل هذا الذى ندعو إليه ونتحدث عنه قائم ؟

والجواب .. أشك .

وسبب الشك هو .. خط سير العقيد نفسه وسياساته .

● فالعقيد ترك الخرطوم بعد اربع ساعات واتجه إلى المملكة العربية السعودية يبحث القضية العربية والوضع فى المنطقة ووسائل دعم التنسيق والتعاون والتضامن العربى .

● العقيد ، يعيش حالة وحدة .. مع المملكة المغربية .

تصنيفات العقيد ، وتوصيفاته للرجعية والتقدمية للخنوع والتصدى تلك التصنيفات والتوصيفات التى جاءت فى «ادبيات» العقيد الليبى ، فى خطبه وكتبه ، وتصريحاته !!.

تختلف تماما مع سياساته ، وممارساته ..

بل .. ان ممارساته وسياساته تختلف أيضا مع ممارسات وسياسات سابقة له .

● فلم يمر عام بعد ، على موقفه من البوليزاريو ضد المغرب . .

● ولم يمر عام على تهريب الاسلحة إلى مكة المكرمة والحرم الشريف .

صحيح أن الاوراق قد اختلطت .. والتحالفات قد تغيرت وتبدلت .

صحيح أن حالة من الفوضى تعم العالم العربى فترى المسلم يقتل المسلم .. والمسيحى يخرج على المسيحى وينقلب عليه .. فى لبنان .

صحيح أن المحافظين أصبحوا بين يوم وليلة ، حلفاء « للثوريين .. ! » ، بل وشركاء وحدة فى بعض منها .

لكن يبقى فى النهاية خط واصل يبقى منطق يفسر الاوضاع بتعقيداتها .. ويوضحها .

● نفهم أن تفرض ضرورات الامن والبقاء هذا النوع من التحالفات هذا التبدل والتحول فيها . هذا الثبات – النسبى – فى البعض منها ، كما هو الحال بين المملكة العربية السعودية ، وسوريا .

● نفهم أن أوضاع المنطقة وتطوراتها العسكرية داخلية وخارجية تدفع كل دولة للبحث عن سبيل أو طريقة تضمن بها الامن ، وتمسك من خلالها – ولو بالوهم – بعض الخيوط المتحكمة أو المسيرة للاحداث .

لكن .. لانفهم أن تتغير وتتبدل المواقف والسياسات كل «طلعة نهار» .

لانفهم ان تتغير السياسات والمواقف ، ونظل نردد نفس الكلمات عن التقدمية والرجعية .

فلم يكن سرا أن اتصالات ليبية سودانية كانت تجرى بين مبعوثى العقيد الليبى والرئيس السودانى السابق جعفر النميرى قبل أيام من حركة التغيير فى السودان .. ولم يكن سرا ان ليبيا عرضت على النميرى ١٧٠ مليون دولار خلال هذه المحادثات تعويضا عن المساعدات الامريكية التى كانت تهدد واشنطن بايقافها .

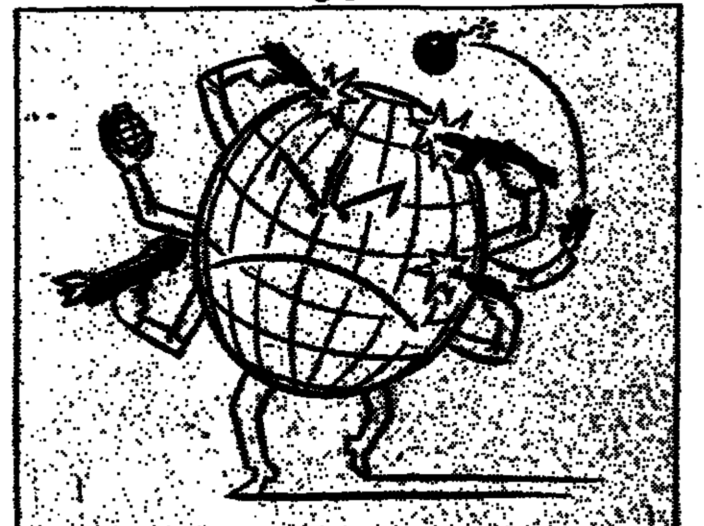
قد يكون للعقيد القذافى «بعض الحق» فى اتخاذ وانتهاج السياسات التى يراها .

● لكن ما ليس من حقه أن يخلط المفاهيم .

● أن يضلل الناس ، ويشوه افكارهم .

● ليس من حقه ان يفقد الناس الثقة فى كل شىء بهذا التغير والتبدل ، دون معايير وقيم تحكم السلوك وترشده .

● ● ●



□ عالم يقتل نفسه □

عن الهرالد تريبيون

العرب فى طهران وباريس :

نعود إلى بداية الحديث .. ظاهرة التحرك العربى المصاحب ، أو اللاحق لكل نشاط مصرى .. نكرر مرة أخرى اننا مع هذه الظاهرة إذا ما اتخذت نهجا ايجابيا وصبت محصلتها فى النهاية فى المجرى العام ، للصالح العربى .

ونتوقف عند زيارة الامير سعود الفيصل لطهران .

وزيارة الشرع لباريس .

قبل هذه الوقفة .. نمر على النشاط المصرى الاخير .

● يوم ١٥ الحالى توجه الرئيس حسنى مبارك إلى تركيا ، فازال جبالا من الثلوج التى جمدت العلاقات سنوات طويلة . وخرجت استانبول باولادها ، وبناتها ، . برجالها ونسائها تحيى مبارك على امتداد ٢٥ كيلو مترا من المطار إلى قلب العاصمة ،.. خرجت استانبول بازيائها الشعبية المختلفة ترقص وتغنى وتلقى بالزهور ، على موكب مبارك مرحبة به ، ومعربة عن حب دفين ورابطة عميقة بين شعبين ، فرقتهما السياسة .

فى تركيا استطاع مبارك وايفرين ان يفتحا صفحة جديدة فى العلاقات . صفحة تتخلص من اثقال الماضى وحساسياته . صفحة مدركة لمتطلبات الحاضر واعتباراته . صفحة واعية للمنطلقات والارتباطات التى تحكم كل جانب .

هذه الصفحة العاقلة تعى :

● ان تركيا جزء من الاطلنطى ، ولامجال للخروج على هذه الحقيقة أو تجاوزها ..

● ان مصر جزء من مجموعة عدم الانحياز وهى دولة مؤسسة وقوة فاعلة فى الحركة .. ولاسبيل للتخلى عن هذا المفهوم .

● الصفحة تعى ان العالم والشعوب بأقطارها ودولها لايمكن ان تظل سجينة صيغ جامدة ساكنة ، فى عالم دينمه الحركة – فى ظل القيم والخيارات والمبادىء الاساسية التى ارضتها واختارتها كل امة ..



□ توجه الرئيس حسنى مبارك الى تركيا ، فازال جبالا من الثلوج التى جمدت العلاقات سنوات طويلة ، وخرجت استانبول بأولادها وبناتها .. برجالها ونسائها تحييه على امتداد ٢٥ كيلو مترا من المطار الى قلب العاصمة □

تصوير : فاروق ابراهيم

والصفحة بهذا الفهم تفتح الطريق واسعا لعلاقات جديدة متميزة . علاقات يمكن ان تمتد اثارها متجاوزة حدود الدولتين إلى المحيط الاوسع اسلاميا .. شرق أوسطيا .. بحر متوسط .

علاقات تحركها المصالح المشتركة .. يحركها السعى نحو السلام والاستقرار والامن وحسن الجوار .

● ومبارك ، وهو يكسر بزيارته لتركيا هذا المحظور .. محظور الخروج على المسلمات والصيغ القديمة الحاكمة .. والبالية أيضا ، يعرف ان التنمية مرتبطة بالسلام .. والسلام طريقه الاستقرار .. والاستقرار الابن الشرعى لتسويات عادلة ، للمشاكل .

ومصر وهى تأخذ خطوتها فى اتجاه اعادة الامور إلى طبيعتها مع تركيا تعرف أن هذا الاتجاه هو واقع اليوم .. هو احد السمات الجديدة فى العلاقات الدولية ..

فبعد ٧ سنوات من القطيعة يتجه وزير التجارة الامريكي إلى موسكو ليصل ما انقطع ، وليعيد التعاون التجارى إلى سابق عهده أو اكثر .

وهاهو وزير الخارجية الفرنسى يتوجه إلى تشيكوسلوفاكيا ، بعد ٢٠ عاما من القطيعة لم يقم خلالها وزير فرنسى بزيارة رسمية لبراغ .

□ سعود الفيصل :

هاهو سعود الفيصل يتجه إلى طهران ليكسر حاجزا وهميا أو واقعيا .. يذهب سعود الفيصل ليواجه المشاكل على الطبيعة دون وسيط فالوضع يتأزم كل يوم .. والحرب فى تصاعد .. وعشرات الالاف من الضحايا تتساقط كل يوم .. والملايين تهدر وتبدد .. والعمران يهدم .. والدماء تسيل ..

وخطر انتشار الحرب واتساعها ، يلوح فى الافق .

ربما لم يتوفر الكثير من المعلومات عن هذه الزيارة مضامينها وتفاصيل ماجرى خلالها من بحث ..

لكن مثل هذه الزيارات .. فى مثل هذه الظروف لانحتاج فيها إلى التفاصيل .

فجدول اعمال الزيارة يتكون من بند واحد .. الحرب .. الحرب مع العراق .. وكيفية وضع نهاية لها .

قد يتعمق البحث ويتسع فيشمل التعويضات . الضمانات والحدود .. لكن يبقى الجوهر والاساس ، وقف الحرب .

والزيارة بدورها كسر لمسلمة .. رفض لمحظور .. اقتحام لموقع القرار والعمليات .

هى أيضا تعبير ورغبة بل هى تأكيد لارادة عربية حريصة على انهاء الحرب ووضع حد لها ..

● قد لاتثمر الزيارة عن شىء محدد فى المستقبل القريب .

● قد يتدخل البعض حتى من الحلفاء لافساد جدواها وقطع الطريق امامها طلبا ورغبة واصرارا على استمرار القتال .

لكن هذه الزيارة فى النهاية بداية هامة نحو خلق جو من الثقة بين ايران والعرب قد يفتح بدوره الطريق امام عمل أكمل .

الشـرع .. وفرنسا

أول أمس اجتمع الرئيس الفرنسى ميتران بالشرع وزير الخارجية السورى ..هو بدوره أول وزير للخارجية السورية يتجه إلى العاصمة الفرنسية منذ تولى ميتران وحزبه الاشتراكى السلطة فى ١٠ مايو ١٩٨١ . أى منذ أكثر من ٤ سنوات ..

صحيح ان الرئيس ميتران كان فى زيارة لدمشق فى مارس الماضى .. وصحيح ان اتفاقا عاما قد تم بين الرئيسين ميتران والاسد ..

الا ان الصحيح كذلك ، هو استمرار وجود اسباب كثيرة للخلاف والتباين بين وجهتى نظر الدولتين .

● لقد اعترف الرئيس ميتران بوجود مصالح حيوية امنية لسوريا فى لبنان اثناء لقائه بالاسد .

لكنه يرى اليوم ان هذه المصالح الحيوية الأمنية يمكن ضمانها والمحافظة عليها من خلال اعلان لبنان دولة محايدة فى المنطقة العربية مثل سويسرا فى اوروبا .. وان تتولى الامم المتحدة بقواتها الدولية ضمان الحدود والامن ، عقب مؤتمر جديد للمصالحة الوطنية بين فرقاء ، شركاء الوطن اللبنانى على غرار مؤتمر جنيف ولوزان .

● الرئيس الاسد يرى رأيا آخر .. يرفض حياد لبنان .. ولا يجد جدوى أو مبررا لعقد مؤتمر للمصالحة اللبنانية .

ميتران يعتقد فى أهمية الاتفاق الاردنى الفلسطينى وضرورة فتح الحوار والتفاوض مع الوفد المشترك واستطاع ان يستصدر من دول السوق قرارا جماعيا بتأييد ذلك .

● والرئيس الاسد على لسان وزير خارجيته الشرع يحث فرنسا على سحب تأييدها للاتفاق واعلان معارضتها له .

● سوريا تلوح بقدرتها على التدخل للافراج عن بعض الفرنسيين المختطفين من بيروت ، فى مقابل ان تتقابل فرنسا معها على موقف مضاد للمنظمة ، وزعيمها عرفات .. وموقف معاد للاتفاق المشترك .

● سوريا تلوح أيضا بامكانية المساهمة فى تحسين العلاقات بين فرنسا وايران ..

● لكن فرنسا عرفت طريقها للتهدئة مع الايرانيين . المحادثات دائرة .. والمساومات مستمرة .. والظروف الفرنسية مع قرب الانتخابات البرلمانية – ٨٦ – تزداد حرجا ..

الا ان المهم هو العودة من جديد إلى التحرك المصرى .. والتحرك العربى المصاحب أو اللاحق .

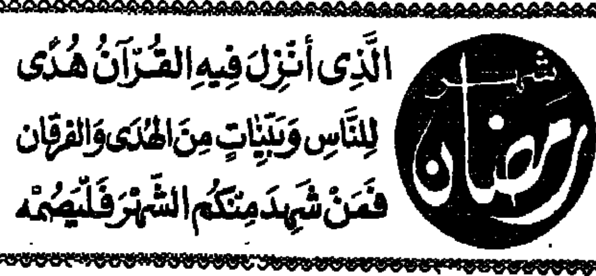
● التحرك العربى اللاحق أو المصاحب ، ظاهرة إيجابية ، إذا ماصبت محصلته فى المجرى العربى العام .. إذا مادافع عن قضيته .. إذا ماجمع كلمته .. إذا ما اكتسب ارضا جديدة .

● التحرك العربى اللاحق أو المصاحب .. عدوى ضارة إذا كان القصد ، التشويش .. التغطية .. الوقيعة .. البلبلة .

هو ظاهرة سلب إذا ما فتت وحدة أو فرق الجمع .. أو سحب التأييد والمساندة .. وبمراجعة الحالات السابقة يمكن الحكم □

محفوظ الانصارى





الرسول في رمضان

كان صلوات الله وسلامه عليه أول ما يبدأ به فى شهر رمضان أن يبشر أصحابه بقدومه إذاعة لفضله وحثا عليه كما اخرجه أحمد والنسائى عن أبى هريرة قال : كان النبى صلى الله عليه وسلم يبشر أصحابه بقدوم رمضان يقول :

«قد جاءكم شهر رمضان شهر مبارك كتب الله عليكم صيامه تفتح فيه أبواب الجنة وتغلق فيه أبواب الجحيم وتغل فيه الشياطين فيه ليلة خير من ألف شهر» .

وكان من هديه صلى الله عليه وسلم فى رمضان الاكثار من أنواع العبادات ففى الصحيحين عن ابن عباس رضى الله عنهما قال :

«كان النبى صلى الله عليه وسلم أجود الناس وكان أجود مايكون فى رمضان حين يلقاه جبريل فيدارسه القرآن وكان جبريل يلقاه كل ليله فى رمضان فيدارسه القرآن فالرسول صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل أجود من الريح المرسلة» .

وكان من هديه صلى الله عليه وسلم الاكثار من قراءة القرآن فى رمضان ففى الصحيحين عن ابن عباس : «كان صلى الله عليه وسلم اذا اتاه جبريل استمع فاذا نطق جبريل قرأ النبى صلى الله عليه وسلم كما قرأ» .. فدل حديث ابن عباس هذا على استحباب مدارسة القرآن فى رمضان والاجتماع عليه وعرض القرآن على من هو احفظ منه ..

وكان من هديه «أنه صلى الله عليه وسلم يطيل القراءة فى قيام رمضان بالليل أكثر من غيره وقد صلى معه حذيفه ليلة فى رمضان فقرأ بالبقرة ثم النساء ثم ال عمران لا يمر بآية تخويف إلا وقف وسأل فما صلى الركعتين حتى جاءه بلال فأذنه بالصلاة» .

وكان من هديه صلوات الله وسلامه عليه تعجيل الافطار وتأخير السحور روى البخارى عن أنس بن مالك رضى الله عنه «أن نبى الله صلى الله عليه وسلم وزيد بن ثابت رضى الله عنه – تسحرا فلما فرغا من سحورهما قام نبى الله الى الصلاة فصلى ، قلنا لأنس : كم كان بين فراغهما ودخولهما فى الصلاة ؟ قال : كقدر مايقرأ الرجل خمسين اية» .

وروى البخارى عن سهل بن سعد أن رسول الله صلى عليه وسلم قال :

«لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر واخروا السحور»

هذا المقال كتبه بخط يده فضيلة الامام الاكبر عبد الحليم محمود واختار له عنوانه ووقعه بامضائه ولم يقدر له النشر فى حياته أو بعد وفاته وها هى ذى الفرصة تحين لكى تنشره «الجمهورية» لاول مرة ليقرأه عشاقه ومحبوه ..

معنى الإسلام

بقلم : د . عبد الحليم محمود

الاسلام : هذه الكلمة الالهية ما معناها ؟

أما فى اللغة فيقول ابن الانبارى المتوفى سنة ٣٢٨هـ محددا المعنى اللغوى البحت : «المسلم معناه المخلص لله فى عبادته من قولهم سلم الشىء لفلان خلص له .. فالاسلام معناه اخلاص الدين والعقيدة لله» .

وتضعنا هذه الكلمة الالهية منذ الابتداء وبمجرد المعنى اللغوى على طريق الاخلاص .الاخلاص لله .وتؤكد الايات القرانية فيما بعد وكذلك الاحاديث النبوية هذا المعنى فى استفاضة ووضوح : أن الله سبحانه وتعالى يقول «ألا لله الدين الخالص» .

فما ليس بخالص فليس لله فيه نصيب : أى أنه سبحانه لا ينظر إليه ولا يتقبله ولا يثيب عليه : «لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم» .

أى أن الذبائح التى أمر الله أن تذبح لينال منها الفقير والمسكين وصاحب الحاجه إنما يتقبلها الله بالثواب عليها اذا نبعت عن اتجاه بالنيه فى ذبحها إلى الله سبحانه وكان الموجه اليها هو التقوى والله سبحانه وتعالى يقول «إنما يتقبل الله من المتقين» .

وتتوالى الايات القرانية فى ذلك يقول الله تعالى :

«فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا» .

ويقول سبحانه : «وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين» .

وعن أبى هريرة – فيما رواه الامام مسلم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«أن الله لا ينظر إلى اجسامكم ولا إلى صوركم ولكن ينظر إلى قلوبكم» .

وحينما أوشك معاذ بن جبل رضى الله عنه على السفر إلى اليمن مبشرا بالاسلام سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلا : يارسول الله : أوصنى ، فقال له :

«اخلص دينك يكفك العمل القليل» .

وعن أنس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من فارق الدنيا على الاخلاص لله وحده لا شريك له واقام الصلاة واتى الزكاة فارقها والله عنه راض» .

ولقد وصل الامر فى تقدير الاخلاص إلى قمته حينما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الايمان فقال «الاخلاص» .

ولقد حذر الاسلام الحذر كله من عدم الاخلاص .

عن الضحاك بن قيس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«أن الله تبارك وتعالى يقول : أنا خير شريك فمن أشرك معى شريكا فهو لشريكى» .

يا أيها الناس اخلصوا اعمالكم فان الله تبارك وتعالى لا يقبل من الاعمال إلا ما خلص له ولا تقولوا : هذه لله وللرحم فانها للرحم وليس لله منها شىء ولا تقولوا : هذه لله ولوجوهكم فانها لوجوهكم وليس لله منها شىء» .

ولقد حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشرك الاصغر فعن محمود بن لبيد أن رسول الله عليه الصلاة والسلام قال : إن اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصغر» .

قالوا : وما الشرك الاصغر يارسول الله ؟ قال : «الرياء» يقول الله عز وجل اذا جزى الناس باعمالهم : اذهبوا إلى الذين كنتم تراءون فى الدنيا فانظروا هل تجدون عندهم جزاء» رواه أحمد وابن أبى الدنيا والبيهقى فى الزهد .

ولقد خرج النبى صلى الله عليه وسلم يوما على الصحابة فقال فيما راوه محمود بن لبيد :

«يا أيها الناس اياكم وشرك السرائر» قال يارسول الله وما شرك السرائر قال : «يقوم الرجل فيصلى فيزين صلاته جاهدا لما يرى من نظر الناس اليه فذلك شرك السرائر» رواه ابن خزيمة فى صحيحة .

ولقد تابع سلفنا الصالح رضوان الله عليهم جو القران وجو الاحاديث فى الحث على الاخلاص فلقد قال سهل رضى الله عنه : «الاخلاص أن يكون سكون العبد وحركاته لله تعالى خاصة» وكلمة سهل هذه كلمة عامة شاملة ينطوى فيها المعنى الجامع للاخلاص .

ويقول ابراهيم بن أدهم رحمه الله «الاخلاص صدق النية مع الله تعالى» وقال ابو عثمان رحمه الله «الاخلاص نسيان رؤية الخلق بدوام النظر إلى الخالق فقط» .

ويقول الامام المحاسبى «الاخلاص هو إخراج الخلق عن معاملة الرب» .

ويقول المحدث الكبير الفضيل بن عياض : «ترك العمل من أجل الناس رياء والعمل من أجل الناس شرك والاخلاص أن يعافيك الله منهما» .

ومن دقيق النظرات فى الرياء ما يتحدث به الامام الغزالى عن قصد التقرب إلى الله سبحانه وتعالى الذى يمتزج به باعث اخر من الرياء أو من غيره من حظوظ النفس فيكون ذلك شوبا فى درجة الاخلاص ويضرب الغزالى امثله لذلك يريد بها أن يتخلى المؤمن المخلص عنها مثال ذلك : «أن يصوم لينتفع بالحميه الحاصلة بالصوم مع قصد التقرب» .

أو يحج ليصح مزاجه بحركة السفر أويتخلص من شر يعرض له فى بلده أو ليهرب من عدو له فى منزله .

أو يتبرم بأهله وولده أو بشغل هو فيه فاراد أن يستريح منه أياما .

أو يصلى بالليل وله غرض فى دفع النعاس عن نفسه به ليراقب أهله أو رحله .

أو يتعلم العلم ليسهل عليه ما يكفيه من المال أو ليكون عزيزا بين العشيرة أو ليكون عقاره أو ماله محروسا بعز العلم عن الاطماع أو يشتغل بالدرس والوعظ ليتخلى عن كرب الصمت ويتفرغ بلذة الحديث أو يتكفل بخدمة العلماء أو الصوفية لتكون حرمته وافره عندهم وعند الناس أو لينال به رفقا فى الدنيا .

أو يكتب مصحفا ليجود بالمواظبة على الكتابه خطه .

أو يحج ماشيا ليخفف عن نفسه مؤونه الكراء .

أو يتوضأ ليتنظف أو يتبرد .

أو يغتسل لتطيب رائحته .

أو يروى الحديث ليعرف بعلو الاسناد .

أو يعتكف فى المسجد ليخفف كراء المسكن .

أو يتصدق على السائل ليقطع إبرامه فى السؤال عن نفسه .

أو يعود مريضا ليعاد اذا مرض .

أو يشيع جنازة لتشيع جنائز أهله .

أو يفعل شيئا من ذلك ليعرف بالخير ويذكر به وينظر إليه بعين الصلاح والوقار .

يقول الامام الغزالى : معقبا على ذلك فمهما كان باعثه هو التقرب إلى الله تعالى ولكن انضاف إليه خطرة من هذه الخطرات حتى صار العمل أخف عليه بسبب هذه الامور فقد خرج عمله عن الاخلاص عن أن يكون خالصا لوجه الله تعالى .

وهذه النظرة الدقيقة إنما هى نظرة سلفنا الصالح جميعا رضوان الله عليهم .

ويذكرنا ذلك بما يرويه المؤرخون عن الامام الكبير سفيان الثورى أمير المؤمنين فى الحديث وعالم الامة وعابدها وزاهدها :

لقد كان اذا جلس للعلم وأعجبه منطقه وقد كان له منطق قوى واسلوب جميل وكان ذا سعة فى العلم حسن التصرف فى افانين القول تمتد إليه الاعين وتهفو إليه الافئده وتصغى إليه الاذان .

كان اذا جلس للعلم وأعجبه منطقه يقطع الكلام ويقول :

«أخذنا ونحن لا نشعر» .

أن الناس عادة يباهون بمنطقهم القوى وباقوالهم الحسنة ويتعلق الناس بهم .

أما سفيان فانه حينما كان يجلس للدرس فيتركز الانتباه كله إليه لا يريد الناس أن تفوتهم حركة من حركاته ويسكتون وكأن على رءوسهم الطير فيجد لذلك أثرا من الارتياح فى نفسه يعتريه مباشرة الخوف من أن يكون ذلك اعجابا بالنفس أو فخرا أو كبرياء فيستغفر الله ويطوى اوراقه ويقوم ، ويقول كلمته : «أخذنا ونحن لا نشعر» .

وبعد : فإنك اذا نظرت إلى هذه الكلمة الالهية من حيث مجرد المعنى اللغوى المخلص لله فى عبادته قلت :

«أن الدين عند الله الاسلام» .



لغو الحديث ممنوع دائما وأشد منعا فى رمضان

يسأل كمال عبد الحميد المتوكل ، من الجيزة ، قائلا :

اللغو فى الحديث والعبث فيه منهى عنهما فى كل وقت فلماذا أختص شهر رمضان بمزيد من النهى ؟

يجيب عن السؤال فضيلة الدكتور عبد العظيم المطعنى الاستاذ بجامعة الازهر ، يقول :

ليس فى الوجود نظام اهتم بضبط تصرفات البشر وتهذيبها وتقويمها مثل الاسلام ، هذا الدين الجامع لمقومات الفضل فى كل ما أقربه وما نهى عنه .

أهتم بصغائر الامور كما أهتم بكبائرها .. فلم يترك بابا فيه خير الا دعا اليه ، ولا منفذا يأتى من الشر الا أحكم غلقه فى توجيه شديد ، وعرض محكم .

ومن تلك توجيهاته لترك اللغو والعبث والفضول القولى والفعلى .

وفى مقدمة هذه التوجيهات دعوته الى استثمار طاقة الانسان فى الخير فلا تتكلم الا فى الحق ، ولا تسمع الا الحق ، ولا تسعى الا للحق ، والذين يطلقون السنتهم بلا ضوابط موقوفون أمام ربهم ، ومجزيون على ماقالوا ، فقد حدث النبى أصحابه يوما عن مخاطر اللسان ، فسأله : معاذ بن جبل !! أو مؤاخذون على ما نتكلم به يارسول الله ؟ فقال عليه السلام لمعاذ : ثكلتك أمك وهل يكب الناس على مناخرهم فى النار الا حصائد السنتهم ؟!! ورب كلمة يقولها انسان تهوى به النار .

ومن توجيه الرسول صلى الله عليه وسلم : « امسك عليك لسانك ، وليسعك بيتك وأبك على خطيئتك

فالاسلام من محاسنه النهى عن اللغو الساقط ، والعبث الزرى فى كل وقت ، وهو فى رمضان اكثر طلبا لاجتناب اللغو والعبث . لانهما من شهوة اللسان والصيام ثورة لاهوادة فيها فى محاربة الشهوات حتى المباح منها فما بالك بالشهوات المحرمة

ومن المشهور عنه صلى الله عليه وسلم قوله فى الصائم عن الطعام والشراب القارض بلسانه أعراض الناس ، والخائض به الباطل : « من لم يدع قول الزور والعمل به والجهل ، فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه»!!

يعنى أن الله غنى عن هذا الصيام الاجوف .

فحفظ اللسان فضيلة مطلوبة فى كل وقت ، وكذلك حفظ الاذن من سماع الباطل ولو كان معروضا باسم الفن ، وحفظ النظر واجب فى كل وقت ، وهو فى رمضان اكثر وجوبا . لان النظر شهوة العين ، ومن حفظ النظر ألا تقرأ به قراءات ضاره ، أو تنظر الى صورة محرمة .

والله أعلم

صحتك .. فى الصيام

ما ملأ ابن آدم وعاء شرا من بطنه .. هذا هو رأى الدين فى الافراط فى تناول الطعام والشراب قبل أن يتكلم الطب ويكتشف ذلك .

ويقول خبراء التغذية أن العادات الغذائية فى رمضان تشكل عبئا على الجهاز الهضمى رغم أن إحدى حكم الصوم تتمثل فى إراحة هذا الجهاز وتخليصه [illegible] عنه .

ويؤكد الدكتور محمد عمرو حسنى رئيس قسم الاحتياجات الغذائية بمعهد التغذية أن احتياجات الفرد من الغذاء فى رمضان لاتختلف عن احتياجاته فى الأيام العادية .

لذلك يجب على الصائم أن يوزع ما يتناوله من طعام على ثلاث وجبات هى الافطار بشرط أن يكون معتدلا – ووجبة خفيفة حوالى الساعة العاشرة مساء .. ثم وجبة السحور .

وينصح خبراء التغذية بأن يبدأ الصائم افطاره بشىء دافىء حلو بالسكر لأن أهم ما يجب تزويد الصائم به لحظة الافطار هو طاقة جديدة تعوض ما فقده اثناء النهار .

وأسرع شىء يمكن امتصاصه ووصوله الى الدم بسرعة هو المواد السكرية والنشوية .. ولذلك سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم كل خبراء التغذية حين اوصى بأن يفطر الصائم على تمر .. فإنه بركة .. فإن لم يجد تمرا فالماء .. فإنه طهور .

وقد اثبت الطب ، ان الماء يحتوى على مواد سكرية أما المخللات فانها تؤخر عسر الهضم ، وقد تسبب الاصابة بتقلصات المعدة .

أما الاكثار من تناول الكنافة والقطايف وغيرها من الحلويات فيؤدى الى حدوث اضطرابات فى الجهاز الهضمى ، لانها تحتوى على كثير من الدهون وتعطى سعرات حرارية تفوق احتياجات الفرد العادية .

نزول القرآن ؟؟

جاء فى الاية ١٨٥ من سورة البقرة قوله سبحانه وتعالى : (بسم الله الرحمن الرحيم «شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان» صدق الله العظيم) فى شهر رمضان بدأ نزول القرآن الكريم هداية للناس وآيات بينات تفرق بين الحق والباطل .

السؤال الرابع :

أول آية من سورة طه .. ماذا قالت عن القرآن ؟

جولة فى رمضان

قــروض ميــسرة بقيـــة ص (١)

واستعرضت اللجنة مذكرة بشأن المعوقات التي تواجه عددا من المشروعات الاستثمارية ومعظمها خاصة بمشروعات سياحية وفندقية وتمت الموافقة على تشغيل الوحدات المائية الخاصة بمشروع القرية الفرعونية ، وأن تقوم الجهات المعنية باصدار التراخيص اللازمة في المدة القانونية التي لاتجاوز ٦٠ يوما من تاريخ موافقة اللجنة العليا للاستثمار .

وناقشت اللجنة مذكرة هيئة الاستثمار الخاصة بحماية المنتج المحلي وتخفيض نسبة الرسوم الجمركية على مستلزمات الانتاج المستوردة التي لايوجد انتاج محلي مماثل لها ، وتقرر اعداد دراسة للموضوع وإعادة العرض على اللجنة .

القـــوات الفلســطينية بقيـــة ص (١)

وفي عمان اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية انها لاتخطط للعودة الى لبنان لكنها مسئولة عن تقديم الحماية المناسبة للمخيمات الفلسطينية هناك .

واتهم المتحدث الفلسطيني نبيل عمر الرئيس السوري حافظ الاسد بانه هو المسئول عن الاشتباكات الدموية بين الشيعة والفلسطينيين في صابرا وشاتيلا وبرج البراجنة .

وكان نبيه بري زعيم حركة امل قد اتهم عرفات بانه يريد عودة المنظمة الى جنوب لبنان حيث كانت لها قواعد حتى الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ .

جـثة داخـل جـوال بالاسـماعيلية

الاسماعيلية - عبد الوهاب عدس :

عثر المزارع عميد الدين محمود حسن - ١٨ سنة - على جثة لمواطن يرتدى جلبابا ازرق فاتحا داخل جوال اثناء قيامه بالحرث بالجرار في ارض الحاج محمود احمد عطوة بعزبة أبو عطوة بالاسماعيلية فأبلغ النقيب احمد الميداني رئيس نقطة أبو عطوة .

انتقل إلى مكان الجثة العقيد رمضان المصري مأمور المركز والرائدان اشرف خاطر وسعيد العطار مكن مباحث المركز وتبين انها لمواطن في العقد الرابع من عمره وغير واضحة المعالم ، وفي حالة تعفن شديد .

امساكية اليوم

المغرب	العشاء	السحور
٦,٤٦	٨,١٦	١٢,٥٦
الامساك	الفجر	الشروق
٢,٥٦	٣,١٦	٤,٥٧
الظهر	العصر	
١١,٥١	٣,٢٨	

ساعات الصوم : ١٥,٥٠ ق ساعة

منـــدوبو الرئيـــس

أوفد الرئيس حسني مبارك امس العميد عبد الحميد جاد الله للتعزية في وفاة اللواء كميل فرج والعميد شهاب هديل للتعزية في وفاة المرحومة عواطف مراد والعميد محمود شوقي منيب للتعزية في وفاة محمد منصور فهمي والعميد حسين الفولي لتشييع جنازة المهندس عبد القادر احمد محسن .

تهـــاني للرئيـــس بحلـول شـهر رمضـان

تلقى الرئيس حسني مبارك برقيات تهنئة بمناسبة شهر رمضان من وزراء القوى العاملة ، والتموين ، والثقافة ، والري ، والتربية والتعليم ، والتنمية الادارية .

وتلقى الرئيس برقيات مماثلة من محافظي مطروح والبحر الاحمر ، وكفر الشيخ ، والفيوم وبني سويف وأسيوط وقنا وسوهاج وجنوب سيناء .

ومن سفراء مصر في الصومال وجواتيمالا وغنيا ونيجيريا .

الرئيـس يهنـىء بذكـرى اعـلان الدسـتور الالماني

بعث الرئيس حسني مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس ريتشارد فون فايتسكر رئيس جمهورية المانيا الاتحادية بمناسبة ذكرى اعلان الدستور .

كما بعث الرئيس بتهنئة مماثلة الى المستشار هيلموت كول .

لاشـكوى من امتحـانات الدبلومـات الفنيـة

أستأنف طلبة وطالبات الدبلومات الفنية نظام الثلاث سنوات ونظام الخمس سنوات الامتحان أمس بعد أن توقف أمس الاول بأعتبار الثلاثاء يوم راحة .

أدى الطلبة والطالبات الامتحان أمس وفقا للتخصصات الخاصة بكل قسم في النوعيات الثلاث (تجاري وزراعي وصناعي) وكانت في مادىء الاقتصاد والاحصاء وجغرافيا سياحية وأصول فن الطهي والعلوم السلوكية . وقد بلغت التخصصات التي تم تأدية الامتحان منها أمس ٥٠ تخصصاً .

كانت الاسئلة في متناول الطالب المتوسط وفي صميم المنهج الذي درس .

قدم محمد محمد شريفة وكيل الوزارة لشئون التعليم الفني والمشرف العام على الامتحانات تقريرا للدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم تضمن الصورة التي توصلت اليها غرف العمليات المشرفه على الدبلومات الفنية البالغ عددها ثمانية دبلومات وكان التقدير خاصا بالثلاثة أيام الاولى للامتحان (السبت - الاحد - الاثنين)

تضمن التقرير أن الامتحانات بدأت على مستوى الجمهورية في ٧٧٥ لجنة مجهزة تجهيزا كاملا ويتوفر فيها كل وسائل الراحة والاستقرار ومرت في جو يسوده تكافؤ الفرص ولم تقع أى حوادث في قضية الامتحان .

١٠٠٠ شـقة لاسـاتذة جامعـة أسـيوط

تم الاتفاق على بناء ١٠٠٠ شقة لاعضاء هيئة التدريس بجامعة اسيوط . يسدد العضو ٢٠٠٠ جنيه مقدما وتساهم الجامعه بجزء من الثمن ، ويقسط الباقي على العضو على أقساط شهرية لمدة ٢٠ عاما . صرح بذلك د . عبد الرازق حسن رئيس الجامعة .

د . عبد الرازق حسن رئيس الجامعة

كلمة حب

● ● عرضت اسرائيل مليون دولار .. مكافأة للقبض على احد قيادات النازية .. واعلنت ان المكافأة سارية لمدة عامين .. وقالت اسرائيل انها تفعل ذلك لانه لامصالحة مع التاريخ .. وانها لن تترك احدا من الذين عذبوا اليهود دون عقاب ؟

ولاول مرة يمكن ان نتفق مع اسرائيل .. وان نعلن ايضا انه لامصالحة مع التاريخ .. ولن نغفر ابدا ماحدث في دير ياسين وابو زعبل وكفر قاسم وصابرا وشاتيلا .. ولن ننسى ضحايانا .. ولن ننسى دماء الشهداء التي سقطت .. لان النسيان هنا مصالحة مع التاريخ .. ونحن نرفضها كما رفضها اليهود ايضا .

● ● وكما فعل اليهود نريد ان نفعل نريد ان تخصص الحكومات العربية بعض ملايينها لمطاردة الجزارين اليهود ... الذين اشتركوا في عمليات ذبح العرب داخل الارض المحتلة .. وفي جنوب لبنان حتى لو كانوا من قيادات اسرائيل .. كما تطارد اسرائيل قيادات النازية في كل ارض بتهمة تعذيب اليهود ..

محمد الحيوان



موضـوع تسـجيلي

واجب المسلميـن اجبـار حكام ايـران لانهـاء حربهـم مع العـراق

ضرورة تحكيـم كتـاب الله فى حرب الطـائفة البـاغية ...... اذا لـم تخضـع للصـلح

حيث يجتمع رجال السياسة في مؤتمر لانهاء حرب او نزاع بين دولتين أو عدة دول فهذا أمر قد تكون له كلمة مسموعة أو غير مسموعة لان السياسة ذات أهداف متعددة . أما اذا اجتمع علماء الدين المسلمين لنفس السبب ، فإن هدفهم واحد مشترك لأنه لا توجد بينهم جبهات ولا اغراض شخصية ، لانهم يصدرون من الاسلام الذي يرفض الحرب ويدعو الى السلام ويطالب بالاصلاح بين المتخاصمين من المؤمنين ، بل ويدعو الى قتال الطائفة الباغية . لذلك يجب أن تكون كلمتهم مسموعة .

ومن هنا أدان المؤتمر الشعبي الاسلامي الثاني الذي عقد في بغداد في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ أبريل الماضي استمرار الحرب بين العراق وايران وكرر دعوته الى ايران بالاقلاع عن سفك الدماء واهدار الأموال وتدمير المشروعات النافعة ، وحملها مسئولية بقاء هذه الحرب عدة سنوات بلا هدف سوى شغل المسلمين بأمور يجب أن تنصرف جهودهم عنها الى التنمية والتعمير والبناء ..

ومن هذا المنطلق حمل المؤتمر ايران المسئولية عن استمرار الحرب مع العراق لانها اضعاف لقوة المسلمين التي يجب أن تتوجه الى صنع الحضارة الحديثة على أرضهم في التعليم والتقدم والتنمية شأن كل الدول الحريصة على مستقبل أفضل لأجيالها المتعاقبة .

وأدان المؤتمر كذلك رفض ايران كل الجهود التي تبذل للصلح واحلال السلام وطالب الدول الاسلامية بشجب اصرار النظام الخوميني ، والوقوف ضده من المنطلق الاسلامي الذي اكد عليه القرآن الكريم في قوله تعالى : « وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فان بغت احداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله فان فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا ان الله يحب المقسطين » .

وقد جاء هذا المؤتمر معبرا أصدق تعبير عن المسلمين في مختلف بقاع الارض حيث شاركت فيه وفود من جميع دولهم وضم اكثر من ٣٠٠ شخصية من العلماء لهم مكاناتهم العالمية فضلا عن مكاناتهم في دولهم ، وكثير منهم يحملون مسئوليات رسمية في بلادهم وفي مقدمتهم وفد مصر برئاسة فضيلة الدكتور محمد الأحمدي أبو النور وزير الأوقاف وعضوية فضيلة الدكتور عبد المنعم النمر وزير الأوقاف الأسبق وفضيلة الدكتور جمال الدين محمود الأمين العام للمجلس الأعلى للشئون الاسلامية والشيخ عبد المنصف محمود المدير العام السابق للوعظ والارشاد في الأزهر الشريف .

وقد شهد أحدى جلسات المؤتمر الرئيس العراقي صدام حسين ، والقى كلمة رحب فيها بوفود المؤتمر وأعلن قبل أن يصدروا قراراتهم موافقته وموافقة العراق على كل ما يتخذونه من قرارات فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية ، وذلك حقنا للدماء وايمانا بالمصير الواحد للأمة الاسلامية ..

وكان السيد رئيس الجمهورية قد أناب عنه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في افتتاح المؤتمر . فالقى نيابة عن سيادته خطابا اتخذه المؤتمر وثيقة من وثائق أعماله . وقد تضمن الخطاب الترحيب بالسادة العلماء المؤتمرين باسم العراق قيادة وشعبا ، وتمنى للمؤتمرين النجاح والتوفيق فيما يسعون اليه من خير المسلمين وعزهم ، وشرح موقف العراق واستعداده الدائم لاحلال السلام والوئام وحقن الدماء وحسن الجوار بين الشعبين المسلمين الجارين العراق وايران .

واستمع المؤتمرون الى الاراء والدراسات والمناقشات المستفيضة طوال الايام الاربعة بقلوب واعية ونفوس صادقة مخلصة ، واوفوا جوانب هذا الموضوع بحثا ودراسة وتفصيلا وانتخبوا لجنة لصياغة البيان الختامي والقرارات مؤلفة من السادة الاعضاء الاتية أسماؤهم :

العلامة الشيخ الدكتور عبد المنعم النمر — مصر
العلامة الشيخ عبد الفتاح أبو غدة — سوريا
العلامة الشيخ أسعد مدني — الهند
العلامة السيد محمد رضا المجتهد — باكستان
العلامة الدكتور عبد الرازق اسكندر — باكستان
العلامة الدكتور السيد موسى الموسوي — أمريكا
العلامة السيد عدنان البكاء — العراق
العلامة الشيخ محمد ابراهيم شقرة — الاردن
العلامة الشيخ عمران رشادي — اندونيسيا
الاستاذ الدكتور بشار عواد معروف — العراق

وفي ختام جلسات المؤتمر أعرب المؤتمرون عن جزيل شكرهم وعظيم تقديرهم للرعاية التي أولاها السيد الرئيس صدام حسين للمؤتمر وتفويضه المسبق لهم للمرة الثانية ، وعن امتنانهم لكرم الضيافة وحسن التنظيم في ادارة أعمال المؤتمر ، راجين من الله عز وجل الفرج القريب وزوال هذه المحنة عن الاسلام والمسلمين .

وقد أحس المؤتمرون بفداحة الاخطار التي تسببها هذه الحرب الضروس للشعبين العراقي والايراني خاصة . وللشعوب الاسلامية عامة ، وتدارسوا ما بذل من جهود دولية عالمية واسلامية ، رسمية وشعبية ، لاطفاء نيران هذه الحرب المستعرة منذ قرابة خمس سنوات ، واستعرضوا :

أولا الجهود الدولية العالمية :

أ - مجلس الامن والجمعية العامة للامم المتحدة :

اصدر مجلس الامن والجمعية العامة للامم المتحدة مجموعة قرارات وتوصيات في أوقات متفاوتة دعت الى الاحتكام الى قواعد القانون الدولي وانهاء الحرب بالطرق السلمية وافق عليها العراق دون تحفظ ورفضها النظام الايراني جملة وتفصيلا وهي :

١ - قرار مجلس الامن المرقم (٤٧٩) في ٢٨ أيلول سبتمبر / ٩٨٠ وهو قرار خطي بموافقة العراق وقوبل بالرفض من جانب الحكومة الايرانية .

٢ - القرار (٥١٤) لسنة ١٩٨٢ دعا الى وقف اطلاق وانهاء جميع العمليات العسكرية وانسحاب القوات الى الحدود المعترف بها دوليا .

٣ - قرار مجلس الامن المرقم (٥٢٢) في ٤/تشرين الاول / أكتوبر / ١٩٨٢ وهو قرار يشجب اطالة وتصعيد الصراع بين البلدين . ويدعو الى وقف الحرب . وقد سجل مجلس الامن في هذا القرار ترحيبه باستعداد العراق للتعاون في تنفيذ القرار رقم (٥١٤) في ١٩٨٢ الآنف الذكر .

٤ - قرار مجلس الامن رقم (٥٤٠) في ٣١ / تشرين الاول / أكتوبر ١٩٨٣ وهو قرار يدعو الى الوقف الفوري لجميع العمليات العسكرية الموجهة ضد الاهداف المدنية بما في ذلك المدن والمناطق السكنية ويؤكد على حق حرية الملاحة والتجارة في المياه الدولية ويدعو جميع الدول الى احترام هذا الحق ويهيب بالبلدين المتحاربين أن يوقفا فورا جميع الاعمال العدائية في منطقة الخليج بما في ذلك جميع الموانيء التي لها منفذ مباشر او غير مباشر الى البحر ، وان يحترما السلامة الاقليمية للدول الساحلية الاخرى .

٥ - قرار الجمعية العامة للامم المتحدة في ٢٢ / تشرين الاول / أكتوبر / ١٩٨٢ وهو قرار أكد ضرورة التوصل الى وقف فوري لاطلاق النار وانسحاب القوات الى الحدود الدولية كخطوة أولى نحو تسوية النزاع بالوسائل السلمية وفقا لمبادىء العدل والقانون الدولي

ب - مؤتمر قمة دول عدم الانحياز في نيودلهي سنة ١٩٨٣ : وهو مؤتمر حضره العراق وايران . واقترح العراق فيه تشكيل لجنة للتحكيم تتولى مهمة تحديد مسئولية الطرف البادىء بالحرب وتحديد المسئول عن الاستمرار فيها طوال هذه المدة . ولكن ايران بادرت برفض هذا الاقتراح . هذا فضلا عن جهود دولية وشخصية عالمية كثيرة لم تلق من النظام الايراني غير التعنت والرفض .

وقد قبل العراق كل هذه القرارات . ورفضها النظام الايراني .

ثانيا الجهود الاسلامية الرسمية

أ - مؤتمر القمة الاسلامي في مكة والطائف ، سنة ١٩٨١

وقد دعي اليه ملوك ورؤساء الدول الاسلامية واستجابوا للدعوة باستثناء ايران التي قاطعته . وقد حضر الرئيس صدام حسين هذا المؤتمر وفوض الملوك والرؤساء المجتمعين اتخاذ ما يرونه من قرارات لانهاء هذه الحرب ، واعلن مسبقا التزامه بها كما اقترح سيادته تأليف لجنة لتقصي الحقائق حول من الذي بدأ الحرب .

وقد انتهى المؤتمر الى تأليف لجنة المساعي الحميدة من عدد من رؤساء الدول للاتصال بالطرفين المتنازعين لفض النزاع بما يحفظ حقوق الطرفين .

> سفك دماء المسلمين وتدمير حضارتهم جريمة يدينها الاسلام

وقامت اللجنة بمهمتها لدى الطرفين ولكن مسعاها فشل بسبب رفض ايران الاستجابة لمبدأ الصلح واصرارها على الاستمرار في الحرب .

ب - مؤتمر القمة الاسلامي الرابع في الدار البيضاء بالمغرب سنة ١٩٨٤

وقد شارك فيه ملوك ورؤساء الدول الاسلامية وحضره العراق وقاطعته ايران ، وقد سجل المؤتمر شكره للعراق على استجابته لجهود لجنة المساعي الحميدة . وقد أعاد العراق عرضه بتأليف لجنة تحكيم حيادية مسئولة البادىء بالحرب والمسئول عن استمرارها .

جـ - مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الخامس عشر في صنعاء سنة ١٩٨٤ :

وقد حضره وزراء خارجية الدول الاسلامية ، ومنها ايران والعراق وقد طالب المؤتمر الطرفين بالوقف الفوري للحرب . فأعلن العراق قبوله في حين أعلن وزير خارجية ايران على أكبر ولايتي رفض ايران وقال : انه لا طريق الا الحرب .

ثالثا - الجهود الاسلامية الشعبية :

أ - مؤتمر كولومبو / ١٩٨١

عقد مؤتمر العالم الاسلامي ندوة اسلامية في كولومبو في سريلانكا اتخذ المؤتمرون فيها قرارا بضرورة وقف الحرب واللجوء الى الصلح ، وتوجهت لجنة منهم برئاسة الدكتور معروف الدواليبي الى ايران واجتمعوا برئيسها علي خامنئي ثم اجتمعوا برئيس العراق السيد صدام حسين ، ولكن جهود اللجنة باءت بالفشل اخيرا بسبب تعنت ايران .

ب - المؤتمر الاسلامي الشعبي الاول ببغداد ١٩٨٣

وقد حضره نخبة كبيرة من علماء ومفكري العالم الاسلامي واتخذوا قرارات مؤصلة على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . وألفوا من بينهم لجنة للسلام واصلاح ذات البين للاتصال بالبلدين باءت جهودها بالفشل بسبب رفض ايران استقبال اللجنة كما سيأتي بيانه لاحقا .

جـ - الندوة الاسلامية العالمية في اسلام اباد - الباكستان ١٩٨٤

عقدت هذه الندوة تحت شعار « السلام والتضامن لخدمة السلام » برعاية الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق . وقد شارك فيها العراق بوفد كبير بينما رفضت ايران المشاركة فيها . وقد دعت الندوة الى انهاء هذه الحرب وندد العلماء المشاركون فيها باستمرارها . وقد اعلن العراق عن استعداده للاستجابة لندائها ورفضت ايران كل ذلك .

د - الندوة الاسلامية العالمية في دكار في السنغال ١٩٨٥

أقام اتحاد الجمعيات الاسلامية في السنغال ندوة عالمية حضرها عدد كبير من ممثلي الدول والهيئات الاسلامية الشعبية وشارك فيها العراق . وقد قدرت الندوة وشكرت للعراق موقفه واستجابته لكل نداءات الصلح ، ووجهت نداء الى النظام الايراني طالبت فيه وقف الحرب والدخول في المفاوضات والنزول على حكم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . فلم يحظ هذا النداء الاسلامي من النظام الايراني باستجابة اوسماع .

ان هذا المؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني هو امتداد للمؤتمر الاسلامي الشعبي الاول المعقود ببغداد سنة ١٩٨٣ والذي ناقش موضوع الحرب الايرانية العراقية على اساس من هدي كتاب الله في قوله تعالى : « وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما ، فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله ، فان فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا ان الله يحب المقسطين » .

وحضر السيد الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية احدى جلسات المؤتمر واعلن موافقته المسبقة على كل قرار يتخذه المؤتمر بقوله :

« اقول مسبقا باننا نوافق على كل قرار تتخذونه في هذا المؤتمر » مما يسر على المؤتمرين العمل وهيأ لهم مزيدا من الثقة بالنفس والشعور بالمسئولية الاسلامية . فاتخذوا في ختام اعمالهم ومناقشاتهم القرارات الاسلامية التالية :

١ - ان الحرب الدائرة رحاها بين ايران والعراق تغضب الله سبحانه وان استمرارها مخالف لشريعته القائمة على الاخوة الاسلامية الجامعة ، وهو يهدد بنزول اوخم العواقب على المسلمين جميعا .

٢ - قرر دعوة قيادتي ايران والعراق ، الى وقف القتال بينهما فورا والعودة الى حدودهما الدولية ، وذلك امتثالا لأوامر الله تعالى ورعاية لمصالح العباد في الوطنين . ونزولا على ارادة المسلمين الجماعية المتمثلة في ارادة علمائهم ومفكريهم المجتمعين في هذا المؤتمر .

٣ - قرر تأليف لجنة سلام واصلاح من اعضاء المؤتمر ، تجتمع بقيادتي البلدين وتطلب منهما الجلوس للتفاوض المباشر للوصول الى حل سريع عادل ومشرف . يحفظ حقوق الفريقين ويعيد الصفاء بينهما استنادا الى كتاب الله الحكيم . وسنة نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم . واستجابة لقول الله تعالى ، وخطابه للمؤمنين : (يا أيها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم . فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الاخر ذلك خير واحسن تأويلا) .

ولتلك اللجنة الحق ان تستعين بغيرها من العلماء ، ورجال الفكر - الخبراء - والقياري المخلصين اذا اقتضى الأمر ذلك .

٤ - تتألف اللجنة من تسعة من اعضاء المؤتمر للاضطلاع بهذه المهمة الاسلامية الشريفة وهم اصحاب السماحة :

١ - الشيخ الدكتور معروف الدواليبي — سوريا - رئيسا
٢ - العلامة محمد رضى المجتهد — باكستان - عضوا
٣ - الشيخ صلاح ابو اسماعيل — مصر - عضوا
٤ - الشيخ اسعد مدني — الهند - عضوا
٥ - الشيخ عون الشريف قاسم — السودان - عضوا
٦ - الشيخ عبد الحكيم ولي محمد — باكستان - عضوا
٧ - الشيخ مصطفى امباكي — السنغال - عضوا
٨ - مولانا محمد عبد المنان — بنجلاديش - عضوا
٩ - السيد عمران رشادي — أندونيسيا - عضوا

٥ - يناشد المؤتمر القيادتين الايرانية والعراقية : التعاون مع اللجنة الموقرة والاستجابة لها ، وتقديم ماتحتاج اليه من تسهيلات تساعدها في اداء مهمتها الاصلاحية .

٦ - أي فريق من الفريقين المتقاتلين ، لايستجيب للجنة ، ولايخضع لارادة المسلمين الجماعية ويصر على الاستمرار في الحرب يتوجه عليه حكم الله الذي انزله في كتابه العظيم بقوله « فإن بغت احداهما على الاخرى ، فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله » ويجب على المسلمين كافة مقاطعته سياسيا وثقافيا واقتصاديا .

٧ - قرر المؤتمر تأليف لجنة من اعضائه تتابع تنفيذ مقرراته وماتتوصل اليه لجنة السلام واصلاح ذات البين من نتائج .

وتفوض هذه اللجنة الدعوة لعقد مؤتمر اسلامي شعبي للجنة السلام واصلاح ذات البين وتضم هذه اللجنة اصحاب السماحة :

١ - الشيخ انعام الله خان — امين عام منظمة مؤتمر العالم الاسلامي
٢ - الشيخ الدكتور عبدالله التركي — السعودية
٣ - الشيخ عبد الفتاح ابو غدة — سوريا
٤ - الشيخ مشهور حسن حمود — الاردن
٥ - الشيخ مصطفى امباكي — السنغال
٦ - السيد احسان المفتي — العراق - مقررا

قرارات مقبـولة

وفي عشية اعلان قرارات المؤتمر اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي قرارا بقبول جميع قرارات المؤتمر ، وأعلن عن استعداده لوقف إطلاق النار الفوري حال استجابة ايران لذلك .

وقد بذلت لجنة السلام واصلاح ذات البين جهودا محمودة فاجتمعت بالقائم بالاعمال الايراني في بغداد ثلاث مرات وسلمته كتابا تعبر فيه عن رغبتها في السفر الى طهران والالتقاء بالقيادة الايرانية لعرض الصلح بروح اسلامية صادقة قصد التوصل الى ما يحقن الدماء ويعيد الصفاء . ولكن النظام الايراني اوصد جميع الابواب بوجه اللجنة ورفض الصلح جملة وتفصيلا ، مما دعى اللجنة الى اصدار بيان مفصل قررت فيه بناء « على قرار المؤتمر الاول ان ايران بهذه الصورة تعد باغية على العراق التي جنح للسلم ، وناشد البيان الأمة الاسلامية شعوبها ودولها وافرادها وجماعاتها ان تطبق حكم الاسلام على الجانب الباغي .

وكان من المفروض ان تدعو لجنة المتابعة المؤتمر الاسلامي الشعبي للانعقاد واتخاذ القرارات الاجرائية ، ولكنها رأت ان تعطي النظام الايراني وقتا لمراجعة الذات ، فلم ينفع ذلك حيث وجدت النظام الايراني مستمرا في اصراره على رفض الصلح ، مما حدا بها الى دعوة هذا المؤتمر .

وتدارس العلماء المؤتمرون في هذا المؤتمر الثاني استنادا الى كل ما تقدم حكم الاسلام حيال هذه الضلالة ، فتبين لهم توافر عناصر الحكم الشرعي القطعي ومقتضياته ودواعيه وهو : « ان القرآن الكريم ، يقرر وجوب تدخل المسلمين حكاما وعلماء في فض الاقتتال فورا ، بين المتقاتلين ، واقامة الصلح بينهما على اساس من العدل .

فاذا رفض طرف من الطرفين وقف القتال وقبول مبدأ الصلح بأية ذريعة توجه عليه الحكم الشرعي بقولة تعالى : « فإن بغت احداهما على الاخرى ، فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى أمر الله » .

وتطبيقا لحكم الله الصريح في هذه الحالة القائمة اتخذ المؤتمر القرارات الاتية :

١ - يعد حكام ايران بغاة ظالمين مفسدين في الارض محاربين لله ولرسوله وللمسلمين جميعا لا للعراق وحده . ويطلق عليهم من الان فصاعدا ((الفئة الباغية)) .

٢ - يتحمل حكام ايران البغاة المسئولية الدينية والتاريخية والأخلاقية عن ازهاق الارواح وسفك الدماء وهدر الاموال وتدمير المشروعات الحضارية واضعاف القدرة الاسلامية التي كان ينبغي ان تدخر للنهوض بالبلاد ومنازلة اعداء الاسلام والتصدي للأطماع الصهيونية التي استشرى بلاؤها بسبب غياب هذه القدرة وتعطيلها .

٣ - يجب على المسلمين في هذه الحالة : حكومات وشعوبا وهيئات ونقابات وجمعيات ان يقفوا في وجه حكام ايران البغاة لاجبارهم على الخضوع لحكم الله .

٤ - على العلماء والمفكرين وقادة العمل الاسلامي تبليغ الأمة بحكم الشريعة الاسلامية في حكام ايران البغاة وما ينبغي اتخاذه حيال الفئة الباغية من اجراءات عملية تؤدي الى اخماد بغيهم وظلمهم وعدوانهم ، كل حسب طاقته وظروفه .

٥ - انطلاقا من ضرورة محاصرة الفئة الباغية ومنع شرورها ودرء خطرها ودفع مفاسدها عن الأمة العربية الاسلامية وكسر شوكتها العدوانية يرى المؤتمر ضرورة مقاطعتها سياسيا واقتصاديا وعسكريا وثقافيا وفضح منهجها الفكري الفاسد .

- الجانب السياسي :

١ - يطالب المؤتمر الحكومات الاسلامية باتخاذ مواقف واضحة وجريئة تدين الزمرة الباغية التي رفضت وترفض النزول على حكم الله والجنوح الى السلام ، ومقاطعة النظام الايراني الباغي في المحافل الدولية والاسلامية والاقليمية ، وفضح بغيه وعدوانه على المسلمين والاستمرار في شن العدوان على العراق .

٢ - مطالبة الحكومات الاسلامية بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع نظام خميني الباغي الذي لم يقم وزنا لمبادىء الاسلام ولم يعترف بالاتفاقات والمواثيق الدولية .

٣ - المطالبة بطرد نظام خميني الباغي من المنظمات الدولية والاسلامية والاقليمية او تعليق عضويته فيها والامتناع عن دعوة ممثلي النظام الايراني الى المؤتمرات والندوات التي تنظمها الدول والهيئات الاسلامية والاستعاضة عنهم بممثلي الشعوب الايرانية من زعماء ايران الاحرار .

٤ - فضح التعاون التسليحي والتنسيق العسكري بين النظامين الايراني والصهيوني وتوضيح الاخطار التي تهدد السلام الاسلامي والعالمي من جراء تعاون هذين النظامين العنصريين .

٥ - ادانة كل من يساعد النظام الايراني الباغي ويدعمه ماديا او عسكريا او سياسيا من الدول والهيئات والأفراد وعدهم شركاء في البغي والعدوان على العراق خصوصا والمسلمين عموما .

ب - الجانب الاقتصادي والعسكري :

ان الغاية المتوخاة من المقاطعة الاقتصادية لنظام خميني تدمير آلته الحربية وكسر شوكته الظالمة واضعاف قدراته التي تعينه على البغي والعدوان والاستمرار في القتال ، وهدر الطاقات الايرانية والعراقية خاصة والاسلامية عامة ، فقوة اقتصاده تؤدي به الى التكبر والجبروت ومخالفة المسلمين والاعتداء عليهم في حين تؤدي مقاطعته الاقتصادية الى ضعفه وحمله قسرا والجاء « على الرضوخ للسلام ، فيطالب المؤتمر :

١ - الامتناع عن التعامل التجاري مع نظام خميني ووقف كل انواع الاتجار معه .

٢ - مطالبة الحكومات الاسلامية وبقية حكومات العالم الداعية للأمن والسلام للامتناع عن شراء النفط الايراني الذي يمثل اكبر معين لاستمرار البغي والعدوان بما يدره على هذا النظام العدواني من مبالغ تؤدي الى تعزيز استمراره بالعدوان .

٣ - الضغط على الحكومات والشركات من اجل وقف تزويد نظام خميني الدموي بالمعدات العسكرية والذخائر وقطع الغيار التي تعينه على تقوية آلة البغي والعدوان .

٤ - مناشدة الدول الاسلامية قطع كافة وسائل المواصلات مع نظام خميني بما فيها البرق والهاتف والبريد .

٥ - طرد ممثلي النظام الايراني من جميع المنظمات الثقافية الدولية والاقليمية والاسلامية .

جـ - الجانب الثقافي :

١ - حظر التعامل الثقافي مع نظام خميني بأشكاله كافة .

٢ - حظر دخول الكتب والنشريات المطبوعة في ايران الى البلدان الاسلامية والعمل على عدم ترويجها والاتجار بها .

٣ - الامتناع عن قبول الطلبة الايرانيين ممن يرشحهم نظام خميني في الجامعات والمدارس الاسلامية والاستعاضة عنهم بالطلبة الذين يرشحهم الايرانيون الاحرار .

٤ - الامتناع عن دعوة ممثلي النظام الايراني للاسهام في أي مشروع ثقافي اسلامي .

٥ - طرد ممثلي النظام الايراني من جميع المنظمات الثقافية الدولية والاقليمية والاسلامية .

٦ - على علماء المسلمين وكتابهم ومفكريهم التنديد بالنظام الايراني الباغي بكل الوسائل الممكنة وعلى كل مسلم غيور ان لا يترك مجالا من مجالات نشر الثقافة من كتب ومجلات ونشريات وصحف ومنابر واذاعات الا ويستخدمه لدفع هذا المنكر العظيم عن الأمة .

كما يتعين عليهم رصد أي مخالف لاجماع المسلمين بعد اتضاح الرؤية وظهور الحقائق الدامغة للرد عليه واسقاطه فكريا ومقاطعته ثقافيا لما يمثله من خطر اكيد على الاسلام والمسلمين عند موالاته للفئة الباغية ودعم ظلمها وبغيها ومنهجها المعوج بغير حق ويعد في هؤلاء من اتصف بما يلي :

- من قام بالدعاية الواضحة والمعتمدة لمصلحة نظام خميني عن طريق الكتابة او الخطب او الاحاديث الصحفية والاذاعية والتليفزيونية .

- من قام بتبرع مادي أو معنوي لنظام خميني او المؤسسات المرتبطة به .

د - فضح المنهج الفكري لنظام خميني الباغي :

لقد اصبح معلوما عند كل مسلم غير خطورة النهج الذي يسير عليه نظام خميني في الفكر والسلوك والممارسة - والطعن في العقيدة الاسلامية والنيل من قادة الاسلام في كل مناسبة بقوله : ان الانبياء والرسل لم يحققوا العدالة ، ولم يستطع خاتم النبيين (صلى الله عليه وسلم) على ذلك بل الحق في غير مناسبة أنه هو الاقدر لم يحقق شيئا من ذلك وان الحقيقة القرآنية مفقودة وان القرآن في حجاب فضلا عن عشرات الامثلة التي خالف فيها هذا النظام ورموز ، جوهر العقيدة الاسلامية بما دونوه من كتب وما تفوهوا به من تصريحات في خطبهم ولقاءاتهم لذا اصبح من واجب المسلمين التصدي لهذا الأمر الخطير بكل الوسائل المتاحة .

٦ - ويطالب المؤتمر الشعوب الايرانية الصابرة بتصعيد كفاحها ضد هذه الزمرة الشريرة ويناشد علماء ايران المتمسكين بالعروة الاسلامية تحمل واجبهم الشرعي ، وفضح نظام خميني وتناقضه مع اصول العقيدة الاسلامية وخروجه الصريح على تعاليم الاسلام وتوعية الجماهير المسلمة في ايران بالاخطار الجسيمة التي تهدد بلادهم والعالم الاسلامي جراء استمرار الزمرة الخمينية الباغية في التسلط على مقدراتهم وبذل كل جهد لاسقاطها والتخلص من شرورها ومفاسدها ، فهذه القرارات موجهة لقتال نظام خميني الباغي ، والمقاطعة منصبة على تدمير آلته العدوانية التي جلبت لايران الهلاك والدمار ، وان شعوب ايران المضطهدة تحتل منزلة سامية في ضمائر المسلمين في العراق وفي جميع العالم الاسلامي .

٧ - يدين المؤتمر بشدة جرائم النظام الايراني الباغي النكراء بقتل أسرى الحرب العراقيين الذين حرم الله قتلهم والتمثيل بهم ، بل قيامه أخيرا في العاشر من تشرين الأول / أكتوبر ١٩٨٤ باقتراف ابشع جريمة حينما قتل الاسرى العزل على مرأى ومسمع من ممثلي منظمة الصليب الاحمر الدولي ، مما أثار سخط المسلمين وادانة المجتمع الدولي والمنظمات الاسلامية والدولية .

ويطالب المؤتمر بايجاد حل عاجل وفوري لمأساة الاسرى يتم باجراء تبادل شامل لهم .

٨ - يقرر المؤتمر أن وقوف العراق بوجه البغي الايراني العدواني يعد السد المنيع الذي يحمي العرب والمسلمين من أكبر خطر يواجههم .

وعلى هذا يطالب المؤتمر جميع الدول العربية الالتزام بتطبيق ميثاق الدفاع العربي المشترك لصد هذا العدوان عن البلاد والعباد .

كما يطالب منظمة المؤتمر الاسلامي بتطبيق دستور الاسلام وحكمه على الباغي والتنديد به لكشف بغيه وعدوانه .

٩ - قرر المؤتمر اعتبار اليوم الخامس والعشرين من نيسان (ابريل) من كل عام - وهو يوم صدور هذه القرارات « يوم العراق » يعبر فيه العالم الاسلامي عن تضامنه مع العراق المسلم ومساندته له ويبان دوره المشرف في الدفاع عن عقيدة الاسلام وتاريخه وتراثه وحضارته ، وفضح نظام البغي في ايران وكشف اباطيله ومفاسده .

١٠ - قرر المؤتمر تشكيل لجنة متابعة تتخذ من بغداد مقرا لها تحدد الخطط والبرامج والوسائل العملية الكفيلة بتنفيذ مقررات المؤتمر وتوصياته وتتابع نشاط وفعاليات وجهود أعضاء المؤتمر على أن تجتمع مرة كل ثلاثة أشهر في الأقل وبدعوة من سكرتيرها العام .

١١ - تتألف لجنة المتابعة من السادة العلماء :-

١ - الدكتور الشيخ معروف الدواليبي — سوريا رئيسا
٢ - الاستاذ الدكتور بشار عواد معروف — العراق سكرتيرا عاما
٣ - الشيخ الدكتور عبد المنعم النمر — مصر عضوا
٤ - الشيخ أسعد مدني — الهند عضوا
٥ - السيد محمد رضي المجتهد — باكستان عضوا
٦ - الشيخ محمد عبد القادر ازاد — باكستان عضوا
٧ - الشيخ محمد ناصر العبودي — سوريا رئيسا
٨ - الاستاذ الدكتور السيد موسى الموسوي — امريكا عضوا
٩ - الشيخ عبد العزيز سي الابن — السنغال عضوا
١٠ - الشيخ مصطفى أمباكي — السنغال عضوا
١١ - الدكتور انعام الله خان — الباكستان عضوا
١٢ - الشيخ عبد الفتاح أبو غدة — سوريا عضوا
١٣ - الشيخ عبد الباقي جمو — الاردن عضوا
١٤ - الشيخ عبد الرزاق عبد الرحمن — نيجيريا عضوا
١٥ - مولانا محمد عبد المنان — بنجلاديش عضوا
١٦ - الدكتور سيد عزيز باشا — المملكة المتحدة عضوا
١٧ - السيد أحمد بزيع الياسين — الكويت عضوا
١٨ - الشيخ شاه أحمد نوراني — الباكستان عضوا

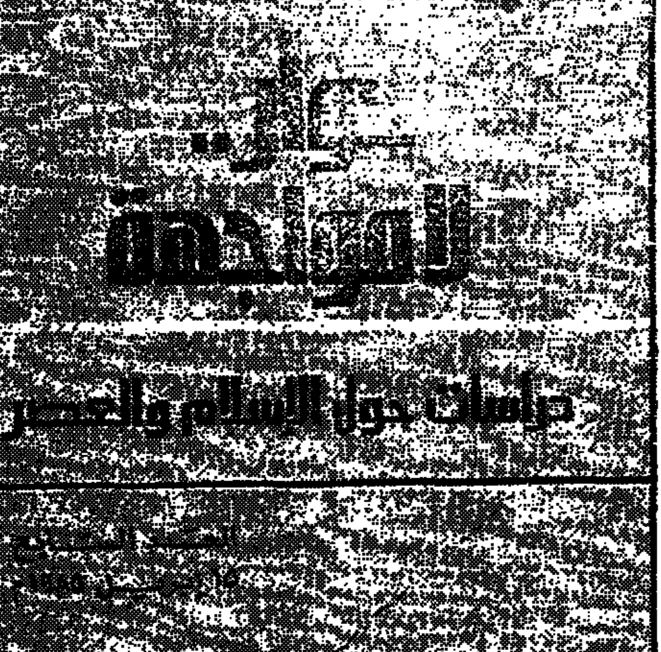
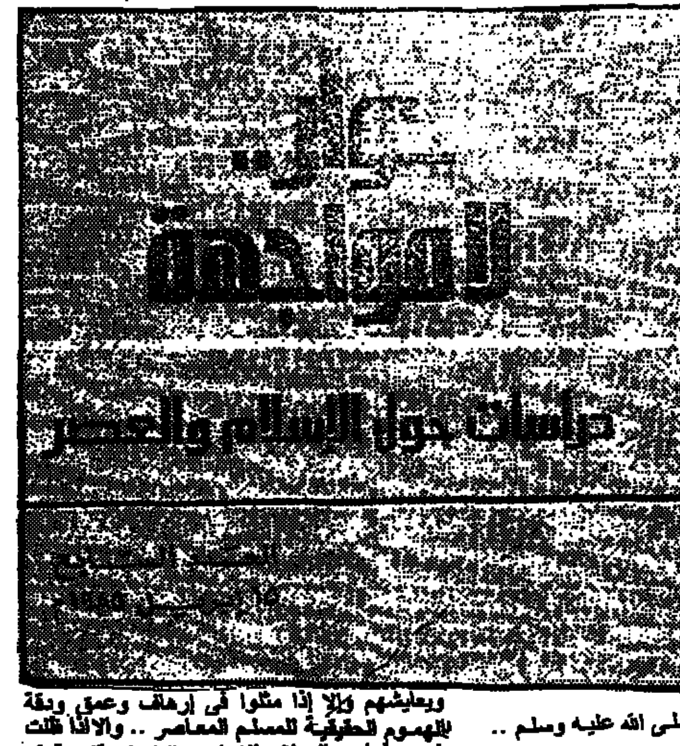
جـانب من علمـاء المسلمين في المؤتمر الشعبي الثـاني

النظام الخوميني يرفض مساعي السلام والمواثيق الدولية



علمـاء المسلمين يتداولون الاراء

كتاب جديد
حوار لا مواجهة
دراسات حول الإسلام والعصر

لأكثر من سبب كان إختيار هذا الكتاب – ومن ذلك .. أن المؤلف هو الدكتور أحمد كمال أبو المجد الذى ارتبط بالفكر الاسلامى .. قضية ودعوة .. وقضى سنوات طويلة معلما .. وأستاذا .. لجيل كامل من الشباب .. ورجال القانون .. ثم بعد ذلك وقبله فهو أقرب (الرجال) الى الاعلام حيث قضى فترة وزيرا .. والى الشباب حيث مضى مع أفواج عديدة منهم معلما ومرشدا .. ومن ذلك أيضا .. أن ظهور هذا الكتاب .. جاء فى الوقت المناسب .. حيث يعالج قضايا .. نعيشها اليوم .. ونختلف من حولها .. بين (الجمود والتطرف ..) ناسين أن هذا وذاك مرفوض من شريعتنا السمحة ..

و .. حوار لامواجهة دراسات حول الاسلام والعصر .. يتضمن ٤ فصول رئيسية من بعد التمهيد .. تتحدث عن (ضرورة الحوار) و .. (الشريعة بين النظرية والتطبيق) و .. (العروبة والاسلام) و .. أخيرا (نظرة على المستقبل)

وبين هذه الفصول الاربعة يستعرض الدكتور أبو المجد قضايانا المعاصرة .. كالحوار المقطوع بين العرب والعرب .. وآداب الحوار الدينى المفقود .. وكيف يكون .. ثم مواجهة مع عناصر الجمود والتطرف وهو أمر غير الحرية .

§§

عـــرض وتقديـــم صـلاح عزام

و.. نتابع معا .. صفحات الكتاب التى بلغت ٢٢٠ صفحة من القطع المتوسط .. ويمهد لها الدكتور كمال أبو المجد تحت عنوان (من قضايا المسيرة الاسلامية) .. ويبدأ فيقول

لكل كاتب أو صاحب فكر قضايا يخصها بالاهتمام الاكبر فيما يقرأ وما يكتب ويجد فى تناولها متعة خاصة لايجدها فى سائر مايعرض له من أمور .

ومن القضايا التى تستأثر بعنايتى وتنساب من حولها خواطرى هذه الايام قضيتان ..

□ القضية الاولى – الانتباه إلى ماتتميز به حياتنا الثقافية والاجتماعية من وجود عدد من القضايا (المعلقة) التى طال حولها الجدل وتشعب وامتد عبر مئات من السنين ومع ذلك لم يحسمها العقل العربى ..)

ويحددها المؤلف ب ٤ قضايا (معلقة) .. وهى

● الدين ذاته و ..(ماينبغى أن يكون له فى حياة الفرد والمجتمع من دور وتوجيه)

● المنادة بتطبيق الشريعة الاسلامية .

● العلاقة بين العروبة والاسلام .

● .. المرأة ودورها فى المجتمع وعلاقتها بالرجل .

□ والقضية الثانية التى تشد الدكتور أبو المجد ويقول عنها (.. ولا أحب أن أتحول عنها أو أن انشغل عن الحديث فيها والتفكير بها) وهى .. قضية التوجه الى المستقبل واستشراف صورته الاعداد لملاقاته

ضــرورة الحـــوار

د . أحمد كمال أبو المجد – متأثرا بدوره فى الحياة بدأ فصول كتابه بفصل كبير تحت عنوان ضرورة الحوار ويتضمن ٥ موضوعات .. لكل واحد منها نرجسية مستقلة .. تنطوى جميعها تحت لواء الحوار .. والكلمة الطيبة ..

ويبدأ بالحوار المقطوع بين العرب والعرب ويرى أنه مدخل يجب التوصل إلى تحقيقه حتى يمكن أن تصل بعد ذلك إلى حل لكل القضايا التى تتسبب لنا من خصومنا .. وهم هنا لايفرقون بين قطر وقطر .. لأننا فى نظرهم – جميعا – عرب ومسلمون .

ومباشرة .. ينتقل الدكتور أبو المجد إلى قضية أدب الحوار الدينى ليقول إنه .. (فى غياب روح الحرية واحترام الانسان نجد أن قضية أدب الحوار تتخذ أبعادا خاصة حين تتصل بالحوار حول الدين وقضاياه ..)

ذلك أن الصواب والخطأ فى مجال الحوار الدينى يتحولان فى تفكير كثير من الناس وفى وجدانهم إلى مرادفين للحق والباطل .. أو للهدى والضلال ..

ويستطرد .. (أن أطراف الحوار حول قضايا الاسلام والمسلمين جديرون جميعا أن يذكروا أن وحدة الحقيقة لاتنفى تعدد زواياها واختلاف العقول فى تفسيرها ولو إستقام مايتوهمونه من ضرورة (إجماع) الناس وإتفاقهم على فهم واحد لما نشأت بين المسلمين علوم التفسير والكلام (أصول الدين والعقائد) .. وأصول الفقه .. ولما سجل التاريخ اختلاف الصحابة فى أمور عديدة وردت فيها نصوص قرآنية وأحاديث نبوية .. ولما سجل إختلاف التابعين وتابعى التابعين والائمة وأصحاب المذاهب من بعدهم ..)

ولان الحوار (الدينى) .. ضرورى .. وهام فى حياتنا فقد أفاض المؤلف .. فى حتميه هذا الحوار بلا انفعال .. ولا فيض من الاتهامات وإنما (عفة اللسان والقلم ..) واستشهد فى ذلك بأحاديث عديدة .. ومنها ماروآه مسلم فى صحيحه من انه قيل للنبى صلى الله عليه وسلم : يارسول الله (ادع على المشركين) . فقال صلى الله عليه وسلم : انى لم أبعث لعانا وإنما بعثت رحمة) ..

وما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم من ان (سباب المسلم فسوق وقتاله كفر ..)

واستشهد أيضا الدكتور أبو المجد بعدد من الحوارات والمساجلات التى دارت بين عمر بن الخطاب وعثمان وعدد من الصحابة والرسالتين المتبادلتين بين الامام مالك وإمام مصر الليث بن سعد

وحتى يتسنى لنا الوصول الى حوار دينى (عف) ..

يقول الدكتور أبو المجد : إن من الضرورى وضع الحدود بين ماجاء به (وحى) ولا يكون لمؤمن ولا مؤمنة بعده خيرة من أمرهم ، وبين ما هو من أمور الدنيا أو من أمور (العادات) كما يقول العلماء بحيث يستطيع المتحاورون فى شأنه ان ينطلقوا فى حوارهم

باحثين عما يحقق لهم وللناس من حولهم

مايحتاج إلى الرعاية والحماية من مصالحهم وحاجاتهم دون أن يواجهوا عند كل منعطف بأنهم مارقون من الاسلام أو مستخفون بأحكامه .. أو هادمون لاركانه)

وهذا الحوار الذى يجب أن توفر له كل اجواء الحرية ونبعد عنه كل إتهام بالكفر أو بغيره .. ضرورى .. لتمضى به إلى ماهو أبعد .. (إلى مواجهة مع عناصر الجمود ..)

● تيارات معاصــرة

وفى هذا الفصل .. وتحت هذا العنوان .. يستعرض الدكتور كمال أبو المجد التيارات الاسلامية المعاصرة .. والتى يحددها بخمسة تيارات هى :

● المحافظ وله تفسير خاص للسلفية

● والصوفى

● وفريق ثالث يرفع راية الاسلام بيده ولكنه يثور على أوضاع المسلمين كلها

● وأخلاط من الحركات ترفع لواء للاسلام (وقد يرى بعض هؤلاء أن يستولوا على السلطة أولا ثم يفكروا وينتظروا ثانيا)

● وأجيال من الشباب والشيوخ مؤمنة بعقيدة الاسلام .. (.. ولكن هذه الاجيال تحاصرها المحاذير والسيوف المسلطة من هذه الفرق المتناحرة التى يترصد بعضها لبعض)

ولان هذه التيارات المتنازعة هى التى تمثل واقعنا المعاصر .. فى عالمنا الاسلامى .. فلابد من وجود قضايا للمناقشة .. وفى اطار اسلامى حقيقى كهذا الذى تعلمناه من رسولنا صلى الله عليه وسلم .. والتزمه الصحابة والتابعون ..

وأن تشمل هذه الحوارات القضايا التى يعج بها فكرنا ومجتمعنا كتطبيق الشريعة .. وكيفية ذلك .. والتراث .. والصراع الدائر بين مسلم ومسلم وموقف المسلم من الحياة .. أو ماتسميه بالدنيا .

لان موقف المسلم من الدنيا قضية هامة فى أيامنا هذه وهى الباب الاول لما نراه من إنحراف جماعات عديدة من الشباب فهم يبدأون بالعزلة وفى العزلة يلقنون كراهية الحياة ، وكراهية الناس .. ويقيمون فى أنفسهم حربا باردة مع مخالفيهم .

وبعيدا عن نور المعرفة واشراقات السماحة تصدر الاتهامات السهلة بالتكفير على مخالفيهم وقد تتحول الحرب الباردة مع هؤلاء المخالفين إلى حروب ساخنة .. تنطلق فيها فتنة مدمرة .

أن الموقف النفسى من الحياة هو المدخل لهذه المشكلة كلها وإن كان ينطوى كذلك على عنصر فكرى يتمثل فى فساد التأويل للنصوص وهو فساد ظهر مثله فى صدر الاسلام ووصفه الامام الجليل إبن القيم بقوله (من سوء فهمهم للقرآن .. ظنوا أنه يوجب تكفير أهل الذنوب) ولهذا يجب الاحتراز من تكفير المسلمين بالذنــوب والخطايا فانه اول بدعة ظهرت فى الاسلام .. فكفر أهلها المسلمين واستحلوا دماءهم وأموالهم .. ثم يقول (وسموا دارهم دار هجرة وجعلوا دار المسلمين دار كفر وحرب)

ومن العجيب المؤسف أن جماعات من حولنا تجمع مئات من الشباب على هذه الجهالات المدمرة وتستخدمهم وقودا للوثات فى العقول أو أمراض فى الصدور والدول الاسلامية تكتفى بأن تسلط عليهم أجهزة الامن والنظام تتعقب ثمرات انحرافهم دون أن تعالج الامر فى منبعه وأصله بتصحيح الموقف النفسى للشباب المسلم من الدنيا التى تحيط به

ويختتم الدكتور أبو المجد هذا الجزء من ضرورة الحوار بكلمات يقول فيها .

(.. الا يعلم الذين يتخلون عن تبعات هذا الحوار والذين يشفقون على أنفسهم من عواقب المواجهة والصدام بين عناصر التخلف والجمود والانحراف في كل فكــر اسلامى معاصر .. الا يعلمون أن جيلا بأكمله من شباب الامة العربية والاسلامية . يقف على حافة هذه المواجهة ويريد أن يطرق أبوابها تحيط به الحيرة ويتملكه الاحساس بالضياع وسط أفذاذ من العلماء والحكماء يتكلمون لغة غير لغته ويناقشون مشاكل غير مشاكله)

الشريعة بين النظرية والتطــــبيق

وبعد أن ينهى الدكتور أبو المجد (ضرورة الحوار) .. يعرض فكرة (التطرف غير الحرية) ويحذر من أن (مجال التطرف الدينى يبدأ الفرد متدينا عاديا يأخذ نفسه بتعاليم الاسلام ومبادئه وأدابه ويدعو الناس الى الاخذ بذلك .. وهذا مسلك حسن وتوجه لايملك المجتمع ازاءه إلا التعبير عن الرضا والتشجيع .. ثم يواصل المتدين .. مسيرته متجها نحو التشدد مع نفسه ومع الناس .. ثم يتجاوز ذلك الى إصدار أحكام قاطعة بالادانة على من لايتابعه فى مسيرته وقد يجاوز ذلك إلى إتخاذ موقف ثابت ودائم من المجتمع ومؤسساته وحكومته .

ويبدأ هذا الموقف عادة بالعزلة والمقاطعة المبنى على إصدار حكم فردى على ذلك المجتمع بالردة أو الكفر أو العودة الى الجاهلية .. ثم تتحول العزلة والمقاطعة عند البعض إلى موقف إيجابى عدوانى يرى معه (المتطرف) أن هدم المجتمع ومؤسساته (قربى الى الله) وجهاد فى سبيله لانه مجتمع جاهلى متحرف لايحكم بما أنزل الله .

أن حق المجتمع فى وضع حد لتطرف المتطرفين ومصادرة نشاطهم يرجع إلى أن المتطرف يصل بأصحابه إلى الاصطدام بعديد من القواعد الاجتماعية والقانونية غير القاعدة التى بالغوا فى ممارستها والاخذ بها

فالامر بالمعروف والنهى عن المنكر قاعدة دينية وأخلاقية يستحق أصحابها الثناء .. ولكن المضى فى ممارستها بغير حدود ولا ضوابط من شأنه أن يدفع بهؤلاء الامرين والناهين إلى الاعتداء على حقوق ليست لهم وإلى تهديد أمن الافراد وحرياتهم وحقوقهم ..

بعد ذلك .. يعرض لنا الدكتور أبو المجد قضيه الشريعة بين النظرية والتطبيق .. فيحدثنا عن الاجتهاد ونظرية الاسلامية السياسية .. وفى هذا المجال .. يعرض للخلافة وتاريخها .. وكيف أنها اليوم غيرها بالامس ويرد على سؤال : ماذا أبقى لنا الان من نظام الخلافة . إن العبرة كما يقول علماؤنا إنما هى بالمقاصد والمعانى وليست بالالفاظ والمبانى ..

وبعد الخلافة .. يستعرض المؤلف الاجتهاد .. والشورى والفرق بين الشورى والديمقراطية

ويقول – لن يكون المد الاسلامى الذى نشهده الان صحوة حقيقية ثابتة الجذور ممتدة الاثار فى المستقبل إلا بقدر ماينجح أصحابه وقادته وحاملو الويته فى وصل حركتهم «بالعصر» الذى يعايشونه ويعايشهم وإلا إذا مثلوا فى إرهاف وعمق ودقة الهموم الحقيقية للمسلم المعاصر .. والا اذا ظلت احدى ذراعى العملاق الاسلامى الناهض قابضة فى إعتصام وإستمساك على جوهر الاسلام وقيمه وأصوله الثابتة فى مصدريه الخالدين : كتاب الله وسنة رسوله .. بينما تمتد الذراع الاخرى مستشرفة آفاق المستقبل – علىّ بعد الزمن – ماينتظر المسلمين فيه من دور مع أنفسهم ومع سائر الامم والشعوب

وينهى الدكتور أبو المجد الفصل الثانى من كتابه والذى أتخذ له عنوانا .. الشريعة بين النظرية والتطبيق بكلمات عن (السلطة السياسية فى الاسلام) بقوله :

تعالوا الآن لنطرح جانبا من الشعارات والمصطلحات المحملة بكل صور التزييف الموضوعى .. ولنعلن صراحة مانريد ..

إن مانريده أمور ثلاثة :

١ – سلطة سياسية تستند إلى رضا المحكومين ولا يستند الحكام فيها إلى حق آلهى ... أو أساس دينى .. وهذا – على الحقيقة – هو تصور الاسلام .. وتصور الديمقراطية ، جميعا لاساس شرعية الحكم فى الجماعة .

٢ – ضمانات قانونية وسياسية لحقوق الاقليات الدينية ، ومساواة بين أتباع الاديان المختلفة فى التمتع بالحقوق المدنية والشخصية والسياسية ، إلا مايدخل فى إطار التصنيف القائم على أسس موضوعية على ما قدمنا .

٣ – مجتمع يهتدى فى حركته بالعقائد والاخلاقيات الاساسية لاغلبية سكانه .. ويحكمه نظام قانونى مستمد من شريعة هذه الاغلبية .. وهذا معنى استمداد التشريع من مصادره الاسلامية .

٤ – وأخيرا ... منهج عقلى يتم به تدبير أمور الحكم وسياسة الناس وتلبية حاجات المجتمع .. وهذا توجه يحتاج إلى غرس وإلى تربية وتزكية .. ولا ارتباط له «بالعلمانية» ... ولا يحجبه التزام «باسلامية» المجتمع ، لان الايمان بالغيب فى «السمعيات المغيبة» شىء ، والاعراض عن المنهج العلمى النظرى والتجريبى فى أمور الدنيا شىء أخر .. والاسلام حاسم أشد الحسم فى إصراره على المنهج العلمى فى فهم الطبيعة وترتيب أمور المجتمع .

إن هذه الامور كلها ، يمكن أن تتحقق من خلال سعى دءوب وحوار متصل ، حول المشاكل الحقيقية للمجتمع ، يشارك فيها أهل الرأى وأصحاب المصلحة بعيدا عن المصطلحات المحملة بأكداس من رواسب التاريخ ومحركات الفتنة والشقاق .

العــروبة والاســلام

والفصل الثالث من الكتاب عالج فيه د . أبو المجد قضية العروبة والاسلام المطروحة الان وبصورة لا تتفق مع العروبة ولا مع الاسلام والتى تثير عن طريق معالجتها الحالية إلى ابراز نزعات لسنا فى حاجة إليها على الاطلاق .

من أجل ذلك وبعد عرض طويل لهذه الخلافات وأيضا القوميات يؤكد الدكتور أبو المجد «بل الاسلام والعروبة معا» ثم يدعو إلى ما يسميه ب «التوحد العربى» وأن الكل مدعون إلى أن يطوروا رؤيتهم لهذه المقولات كلها على هدى التغيرات التى تنتاب الدنيا كلها من حولنا والتى تترك بصماتها واضحة على موازين الصراعات السياسية بين العرب والمسلمين جميعا وبين خصومهم .

إن الوحدة الاسلامية فى رأيه ليست قريبة المنال ..

والوحدة العربية التى طرحت خلال الخمسينيات والستينيات من هذا القرن لم تعد هى الاخرى مطروحة كخيار جدى أمام النظم والحركات العربية وإنما واقع العرب والمسلمين من حولنا يصرخ بأعلى صوته معلنا عن العنف والصراعات الداخلية والتشرذم وتفرق الكلمة وغياب الموقف الفعال وحرام فى العقل والنقل جميعا أن تضاف إلى تلك البلايا كلها معركة عقيمة حول أهداف لا تزال غامضة المعالم بعيدة المنال وأولى من هذا أن يشتغل الساسة المؤمنون بالقومية بطرح جديد «للتوحد العربى» يقوم على أسس موضوعية من المصالح المشتركة ويضع صيغة جديدة تقوم على التنسيق وتوحيد المواقف وتحقيق صور ممكنة من التكامل بدلا من الصيغة الرومانسية «للوحدة الاندماجية» – التى تجاوزتها ولو مؤقتا ظروف الزمان والمكان – وأولى بالدعاة إلى الاسلام أن يوجهوا جهودهم إلى ترشيد حركة «الصحوة الاسلامية» واستشراف مهامها الجديدة فى المستقبل القريب والبعيد وإلى تصفية القضايا المنهجية المعلقة فى سمائها حتى تكون حركتها تقدما ويكون نموها رحمة وحتى ينال دعاتها رضا الله وعلى الله قصد السبيل .

نظرة على المستقبل

و... أخيرا .. نصل إلى الفصل الاخير من كتاب حوار لا مواجهة وعنوانه «نظرة على المستقبل» والذى يبدأ بسؤال يقول (هذا المد الاسلامى إلى أين) وهو سؤال ذو شعبتين الاولى : البحث عن أسباب هذا المد ومحركاته ..؟؟

والثانية : البحث عن جوهره ومحتواه واحتمالات نموه واستمراره ..

والرد على الشعبة الاولى من السؤال سهل وهين فى نظر الدكتور كمال .. وهو أن هذا المد الاسلامى المعاصر جزء من ظاهرة عالمية وسبب من أسباب تعاظم القوة الاقتصادية للدول العربية وغالبيتها مسلمة مما فجر إحساسا بامكان الاستغناء عن الغرب .

أما السؤال الثانى والمتعلق بجوهر المد الاسلامى ومحتواه وتصور مستقبله فهو أصعب السؤالين ذلك أن (المشكلة كانت ولا تزال مشكلة صياغة نموذج وأسلوب للحياة تتأكد به قيم الاسلام العليا ومبادئه المميزة وينطلق المسلمون فى ظله إلى ممارسة حياتهم العصرية بلا عقد ولا أزمات ولا فصام فى الشخصية كالذى يكابده ويشقى به اليوم كثير من المسلمين) .

وهذا المد الاسلامى يعانى من افات أربع يرتبها المؤلف كالاتى :

● العجز عن اقامة علاقات من المودة والحوار مع سائر عناصر المجتمع وتياراته .

● أن أكثر القضايا الفكرية والاجتماعية التى كانت معلقة فى سائر الفكر الاسلامى والحياة الاسلامية لا تزال على حالها لم يتقدم البحث فيها كثيرا .

● الخلل فى ترتيب الاولويات عن عرض الاسلام والدعوة إليه .

● التشتت الغريب الذى يحيط بالجماعات والزعامات الداعية إلى الاسلام فهم فى شقاق وخصومة وتبادل للاتهام وتباين غير قليل فى أساليب العمل وتصور الاولويات والاخطر من ذلك أن كثيرا من هذه الجماعات لا ترضى بالقاعدة الحكيمة قاعدة أن نتعاون فيما اتفقنا عليه وأن يعذر بعضنا بعضا فيما اختلفنا فيه .

ويقول د . أبو المجد أن مستقبل المد الاسلامى الذى نعيش موجة عالية من موجاته رهن بتدارك هذه الافات وهو تدارك لا يحتمل الانتظار فان العمل الحضارى لا يتم فى فراغ وكثيرون هم الحريصون على افراغ هذا المد من محتواه وتوجيهه إلى حيث يتبدد ويضيع .

٤ وجــوه لمأســاه الشـــباب المســـلم

والمؤلف الدكتور أحمد كمال أبو المجد يعيش دائما مع الشباب لا ينفصل عنهم وأن لم يكن يعمل معهم إلا أنه يذكرهم ويتحدث إليهم لانه أعرف المفكرين المسلمين المعاصرين بهم .

لذلك فهو يختم كتابه .. ويختم فصله الرابع الاخير بصفحات يتخذ لها عنوانا هو ٤ وجوه لمأساة الشباب المسلم يبدأها بقوله :

فى العالم الاسلامى جماعات أكثر أفرادها من الشباب يعملون للاسلام ويرفعون شعاراته ويسعون جادين مخلصين لاخذ أنفسهم بتعاليمه ودعوة الناس حكاما ومحكومين إلى الالتزام به واتباعه ولكنهم مع ذلك يعيشون فى غربة .

بينهم وبين أكثر الناس فجوة وبينهم وبين كل الحكومات جفوة يبدأون كما يبدأ الدعاة فى كل عصر ومصر يعظون ويجادلون ثم لا تلبث صدور بعضهم أن تضيق بما حولهم ومن حولهم ولا تلبث وجوهم أن تعبس وتكفهر فاذا تمسكهم بما يؤمنون به يتحول بهم إلى عزلة واذا حوارهم مع غيرهم يستحيل إلى مشاحنة ومخاشنة ونفرة واذا انكارهم على مخالفيهم يجاوز القلب واللسان ليصير حربا ساخنة وصداما طابعه العنف والشدة .

ثم يقول د . أبو المجد أن الذى دعاه إلى تناول أمر الجماعات الدينية بالحديث المفصل أمران يجعلان السكوت على هذا الحديث تقصيرا لا يغتفر واسهاما بالصمت فى تكرار هذه المأساة المحزنة .

● الامر الاول أننا نعايش ظاهرة احياء دينى ومد اسلامى يشمل العالم الاسلامى من أدناه إلى أقصاه .

● الامر الثانى : أن ما نشر خلال الاعوام القليلة الاخيرة عن هذه الجماعات وعن ظاهرة الغلو فى التكفير وما تناقلته من أخبارها الصحف والمجلات كما يكشف عن جسامة الاخطار وفداحة الاخطاء التى يتعرض لها أولئك الشباب فانه يهدد بخطر اخر أشد فداحة وهو خطر القاء ظلال المخاوف وغيوم الاتهام على كل نشاط دينى وكل تجمع يرفع شعارات الاسلام يدعو اليه

أن للمأساة على اختلاف حلقاتها المتكررة معالم مشتركة بعضها نفسى وبعضها فكرى وبعضها يتداخل فى المزاج الشخصى لقادة تلك الجماعات مع النسيج الفكرى الذى يقدمونه لاتباعهم .

١ – وأول هذه المعالم الانفراد بتعريفات خاصة لعدد من المصطلحات الدينية وهى تعريفات تتجه كلها إلى الفصل النفسى والعقلى الكامل بين المسلمين وبين غيرهم وفى مقدمة هذه المصطلحات الايمان والكفر والجاهلية والطاغوت وأضاف إليها البعض مصطلحا آخر هو «الحاكمية» يحتاج وحده إلى حديث طويل .

٢ – وثانى هذه المعالم تكفير المجتمعات المعاصرة ووصفها بالجاهلية وأساس هذا التكفير عندهم ما فهموه رجما بالظنون الفاسده من نصوص تعاملوا معها تعاملا مباشرا بالخواطر السانحة التى لا تغنى عن الحق شيئا .

● وثالث هذه المعالم تفسير معنى الجامعة التى أوجب الاسلام لزومها والارتباط بها تفسيرا يقصرها عليهم ويجعل مفارقتها والخروج منها نوعا من الردة والكفر .

● وأخيرا الهجرة والمفاصلة ...

ورتب بعض هؤلاء الشباب على وصف المجتمعات المعاصرة بالجاهلية سلسلة من النتائج والمواقف السلوكية ترجع فى جملتها إلى اعتزال المجتمع ومؤسساته ورفض التعامل مع انظمته وشرائحه ورموزه واعتبروا المشاركة فى الانتخابات كفرا ..

و ... ودعوا اتباعهم إلى اعتزال المساجد القائمة لانها فى زعمهم معابد الجاهلية ..

ولا علاج لشىء من هذه الجهالات إلا بالكشف الهادىء عن زيفها .. وارساء المنهج القويم فى فهم الاسلام والاستدلال على احكامه ومبادئه حتى يرى هؤلاء وغيرهم حقيقة الاسلام فى رحمته وسماحته وعدله ورفقه كما رآها بنور العلم الصادق علماء الاسلام على امتداد تاريخه ووصفها واحد من ثقاتهم هو أبن قيم الجوزيه قائلا :... أعلم أن الشريعة عدل كلها وقسط كلها ورحمة كلها .. فكل مسألة خرجت من العدل إلى الظلم ومن القسط إلى الجور ومن الرحمة إلى ضدها فليست من الشريعة وإن دخلت فيها بالتأويل «ولله الحجة البالغة» .

حواء و آدم

تقدمها : ناهد المنشاوى



أتمنى ألا تأخذنا التفاصيل ونحن نناقش إلغاء قانون الاحوال الشخصية .. أتمنى ألا تتحول المناقشات إلى صراخ من المرأة على ماضاع .. أو فرحة من الرجل بما تحقق

أتمنى أن نلتقى جميعا حول خطوط عريضة لحماية الاسرة المصرية بكل أطرافها .. الرجل والمرأة .. والاطفال قبلهما .. فنحن نتحدث عن الاسرة .. أى عن أسمى الاواصر الانسانية ، ولا نتناقش فى ساحة السياسة أو الاحزاب .

أتمنى أن نصل إلى صيغة تحمى الاسرة من التفتت .. وهذه الصيغة موجودة فى الشريعة الاسلامية .. والمرأة لاتريد اكثر مما أعطتها الشريعة .. ففيها كل الخير .. وهى واثقة أن الرجل المسلم الحق لن يرضى لزوجته مالاترضاه لنفسها .. لن يرضى بالقائها مع أطفالها الذين هم أطفاله فى الشارع .. ولن يرضى بان يتزوج من وراء ظهرها .. لان أيمانه يمنعه من ذلك ، حتى ولو لم يكن هناك قانون .

(ن)

رغم ان هناك رايا فى لجنة الفتوى بالازهر الشريف يقول ان ازياء المحجبات يجب ان تكون بلا وسط يحدد خصر المرأة او مواطن فتنتها . فمازال مصممو ازياء المحجبات لم يتوصلوا بعد الى هذه الصيغة ... وان كانوا يحاولون وهذه بعض نماذج محاولاتهم .

تصوير : جودة شعبان

مائدتك .. هذا الأسبوع

اصعب مشكلة تواجه ربة البيت فى رمضان هى هذا السؤال : نفطر ايه النهاردة ؟ فرمضان يحب التغيير والصائم لايميل الى الاكلات التقليدية ويحتاج الى الجديد دائما .

عايدة الزهيرى اخصائية الاقتصاد المنزلى تقدم لك قائمة بافطارك طوال ايام هذا الاسبوع .

● اليوم «الخميس» : شوربة طماطم - محشى - لحم مشوى - سلطة خضراء .. والحلو فاكهة .

● الجمعة : فراخ مسلوقة مع شوربة لسان عصفور - ملوخية - ارز مفلفل - مع الاحتفاظ بشوربة الفراخ لليوم التالى .

● السبت : كشك على شوربة الفراخ المتبقية من اليوم السابق - بطاطس محمر بالعصاج .. والحلو مهلبية .

● الاحد : شوربة كوسة على مكعبات الشوربة الجاهزة - فول مصفى بالطحينة - كفتة بطاطس بالبيض محشوة بالبقدونس والبصل المحمر - سلطة زبادى

● الاثنين : فول نابت بالزيت والليمون - دقية لسان عصفور - الحلو قمر الدين .

● الثلاثاء : كوارع - فتة بالخل والثوم .. والحلو جيلى .

● الاربعاء : بسلة جافة - خضار مكمور باللحم - ارز - الحلو فاكهة .

● الخميس : صينية كوسة بالباشاميل - ارز - قالب الخيار بالجبن .

دكتوراه بامتياز عن الوقاية من السرطان

كتب - كمال عرفه :

حصلت الدكتورة ناجية زكى محرم ٣٠ سنة بكلية العلوم جامعة القاهرة على درجة الدكتوراة بامتياز مع مرتبة الشرف الاولى .

كان موضوع الرسالة «دراسات بيوكيميائية» على العوامل الواقية من الاصابة بالسرطان الناشىء من المعاملة بالنيتروزامين فى الكبد والمثانة البولية فى الثدييات .

ارسلت نسخة من الرسالة الى الخارج ليتولى تقييمها الدكتور كوبر الاستاذ بمعهد السرطان بجامعة ليدز فى انجلترا والدكتور كايزر استاذ ورئيس قسم الكيمياء الطبية بجامعة فينا «النمسا» وحصلت على الدكتوراه بدرجة امتياز من الممتحنين الاجانب .

وقد توصلت الدكتورة الباحثة المصرية الى :

● أولا : امكانية تكوين مادة «النيتروزامين» وهى المسببة للسرطان - عند توفر الظروف المناسبة لتكوينها .

● ثانيا : يلعب مستخلص «فول الصويا» دورا وقائيا ضد النيتروزامين فى الكبد والمثانة البولية .

● ثالثا : يلعب فيتامين «ج» دورا هاما فى منع تكوين الماده المسببة للاصابة بالسرطان من خلال بايونات النيترايد .

اشرف على الرسالة الدكاترة عبد الباسط الاعصر رئيس قسم بيولوجية الاورام بالمعهد القومى للسرطان بجامعة القاهرة ونبيل البلقينى وكيل المعهد واخصائى الباثولوجيا وخميس عبد الرحيم الاستاذ بقسم الحيوان بعلوم القاهرة .

نصحت الدكتورة ناجية محرم المواطنين بتناول الاطعمة التى يكثر فيها فيتامين «ج» مثل الموالح والبرتقال واليوسفى والفواكه الطازجة والخضروات الطازجة وتؤكد الباحثة المصرية ان «فول الصويا» من المنتجات الطبيعية التى تزرع فى مصر وبكثرة حاليا

ويعامل معاملة كيميائية تحت ضغط بخار عالى .. ينتج منها مستخلص ثبت بالتجربة ان يفيد الكبد والمثانة من الاصابة بالسرطان .

الطب .. وصيام
الحامل والمرضع

الدكتور نبيل يونس استاذ امراض النساء والولادة بكلية طب الازهر ينصح الحامل بعد الشهر السادس اذا تعذر عليها الحصول على ماتحتاجه من طعام خلال الصيام ان تفطر لان احتياجاتها الغذائية فى هذه الفترة تكون اكثر من اى فترة اخرى فى الحمل .

كذلك الام المرضع خاصة فى الشهور الاولى لان احتياجاتها الغذائية اكثر حتى من الحامل .

الكول البحارى موضة الصيف

عاد الكول البحارى الذى كان قد ظهر فى الستينيات الى الظهور مرة اخرى للبلوزات وفساتين الصيف و... الصغيرات وبالذات على البلاج ... من القطن حتى لا يضايقك فى ...

معرض متنقل لمنتجات الاسر المنتجة

يبدأ فى حى الحسين هذا الاسبوع المعرض المتنقل لتسويق منتجات الاسر المنتجة للجان الزكاة ببنك ناصر الاجتماعى . المعرض تشرف عليه الحاجة فوقية حجازى وينتقل كل اسبوع الى حى من احياء القاهرة . يضم المعرض كل ماتحتاجه ربة البيت باسعار مناسبة العرض القادم سيكون بمسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة .

الحلوى لربات البيوت فى بولاق

جمعية تنمية الخدمات ببولاق تقدم لربات البيوت طوال شهر رمضان كل انواع الحلوى باسعار رمزية تستطيعى اذا كنت من سكان الحى التقدم بطلباتك للجمعية اول النهار لاستلامها جاهزة قبل الافطار

جنيهان لتعليم الخياطة للمرأة فى أسيوط

سكينة ثابت امينة المرأة وعضو مجلس الشعب باسيوط افتتحت اول فصول لتعليم المرأة الاسيوطية الخياطة باجر رمزى هو جنيهان للدورة التى تستغرق ٣ شهور تحصل المرأة بعدها على شهادة اجادة وتلحق بالعمل فى مصانع الملابس الجاهزة .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - اغنية لعبد الوهاب - حيوان مائى .

٢ - هضبة عربية . ود . رئيس ارجنتينى سابق - الاسم الاصلى لسيرلنكا .

٣ - نصف مبرد - للتمنى - ثلثا راح - صاحب مجلة الرسالة القديمة .

٤ - متشابهة - للايجاب (معكوسة) ثلثا لوم - من الوالدين - للتعرف .

٥ - فيلسوف يونانى قديم . حب - ممثل مصرى راحل . بئر .

٦ - ثوب حريمى - عاصمة امريكية - متشابهان - ملهى مشهور فى باريس .

٧ - مادة سامة (معكوسة) - ممثل ومخرج مصرى - عاصمة افريقية .

٨ - طيور جارحة - ينصب - ميدان مشهور بلندن (معكوسة) .

٩ - لاجلك - سورة قرانية - ضمير (معكوسة) . مات زوجها (معكوسة) - اغنية لعبد الوهاب (معكوسة)

١٠ - حرف موسيقى . ممثل مصرى - اغنية لام كلثوم .

١١ - معبود - شجرة (معكوسة) - اخر مواقع الفرنسيين فى الهند الصينية . سورة قرانية .

١٢ - من الاخشاب - عملة أسيوية - متشابهة . اسعل - عاصمة اوربية - خوف .

١٣ - لقياس المساحة - ام موسى عليه السلام . ادبية عربية راحلة . متشابهان .

١٤ - لقب رئيس عربى سابق (معكوسة) - متشابهان - مدينة فرنسية (معكوسة)

١٥ - حرف تعليل . مدينة مشهورة بجنوب افريقيا . اجثر . لاعب اهلوى دولى .

١٦ - يصلح . شاعر مصرى غنائى راحل . ثلثا دية - متشابهان .

١٧ - جنيد بلغة اجنبية - حرف جر - كثير الظلال . بائع الكباب - من الاشعات (معكوسة) .

١٨ - ولاية امريكية - حرف جر - تجدها فى ميلادك - اغنية لفريد - مدينة فرنسية .

١٩ - ثلثا دور . رقصة عالمية - حرف موسيقى . لاعب كرة قدم قديم بالمحلة .

٢٠ - عملة عربية . احصل على . لقب فرنسى - خشب السواك (معكوسة)

٢١ - للنداء - مملكة قديمة - من اقاربى . رضاب . من الطيور (معكوسة) .

٢٢ - ثلثا حمص . متشابهة - شاعر غنائى مصرى راحل - ثلثا رام .

٢٣ - متشابهة - اكمل (معكوسة) . متشابهان . ملك الجان - قياس كهربى .

٢٤ - عملة اسيوية - متشابهان - يصنع منه السبح والعقود (معكوسة) . عظم - زود بالمال . لاجلى - متشابهان .

٢٥ - دولة افريقية . حرف اجنبى - من الاشجار . اناقش .

رأسيا :

١ - اغنية لام كلثوم - روايه لبرناردشو - للسؤال .

٢ - عقول - مصيف ايطالى عالمى . للنداء - نوع من الخط العربى .

٣ - ثلثا موج . فى الذرة - من الزواحف - مدينة يابانية .

٤ - من الخمر - البيرة - اكرا (مبعثرة) . انتفاخ - للتعجب .

٥ - ارشد - عاصمة افريقية . من رواد المسرح المصرى . قائد المانى مشهور (معكوسة)

٦ - زاع - رجل دين روسى طاغية . عقل - رئيس الحرس الوطنى ايام الثورة الفرنسية .

٧ - اقص - متشابهان . يخجل - ولاية امريكية .

٨ - ميناء قبرصى (معكوسة) - فى قصب السكر - فرقة من الجيش .

٩ - متشابهان . دوبلير - كاتب قصص معاصر - مرض صدرى (معكوسة) - علا .

١٠ - حيوان مفترس . حرف موسيقى . عاصمة امريكية . نقص . متشابهان .

١١ - من الفواكه . متشابهان - مناص - متشابهان - من طوائف الشيعة .

١٢ - صاحب قصة روبين سان كروزو (معكوسة) - مدينة عراقية - من القارات .

١٣ - مقام موسيقى . تجدها فى بمبى . قيده (معكوسة) - كاتب صحفى وروائى معاصر .

١٤ - تجدها فى ايجار . من الاسماء الصينى . من الانبياء (معكوسة) - لاجلى - من الفحم - ينفى .

١٥ - قرار من الباب العالى - للتعجب - من المعادن (معكوسة) - يطلق على الديزل (معكوسة) .

١٦ - من العناصر - قدم . تلك السيارات - فيلم من اخراج كمال سليم .

١٧ - نقاتل - عندما - للتنبية . تشكر (معكوسة) . من الاسماء الصينى .

١٨ - علا - نوع من الورق . اصلح - مقاطعة انجليزية . من الزواحف (معكوسة) .

١٩ - مخبز - شاعرة مصرية راحلة - لقب مقرىء مشهور راحل (معكوسة) .

٢٠ - بيت العمدة - مصطلح تليفزيونى - للسخونة . فيلم بطولة انطونى كوين (معكوسة) .

٢١ - شهد - تجدها فى زيت - للنفى - تشاهد . ثلثا باك . الدخل (معكوسة) .

٢٢ - حزب هتلر (معكوسة) . نهى (مبعثرة) . سورة قرانية (معكوسة) . ميناء تركى .

٢٣ - ضعيف - ثلثا ريف - صاحب الهرم الاكبر - متشابهان - حيوان .

٢٤ - متشابهان . قشيب - تجدها فى لجيال . رئيس فرنسى راحل . بوسنة شلة .

٢٥ - البوليس الجنائى الدولى - متشابهان - شرب - لغة هندية .

حل مسابقة الأسبوع الماضى

الجهاز الموازى .. حكومة الظل ٣

امبراطورية النطاطين والخطافين فى جمرك الاسكندرية

□ لمصر ١٢ بوابة دولية بوابات على البحر كالاسكندرية وبورسعيد والسويس وبوابات على البر كالسلوم وبورسودان وبوابات على الجو مثل مطار القاهرة الدولى.

□ كل بوابة عليها حراس من كل نوع .. شرطة .. جمارك .. رقابة .. أمن قومى .. وخلافه.

□ وعند كل بوابة جهاز حكومى مهمته تسهيل دخول وخروج الناس والبضائع بالطرق المشروعة ومن خلال لوائح وقوانين ورسوم محدده ومكتوبه.

□ لكن .. وكالعادة تكون امام كل بوابة أو خلفها أو حولها جهاز آخر حكومة قطاع خاص، يقوم بنفس الدور بأساليب التحايل والمساومة والابتزاز.. يسلب الجهاز الحكومى الرسمى اختصاصاته ويحول إلى جيوب أفراده ما ينبغى أن يصب فى خزانة الدولة وبأضعاف مضاعفة ويشوه صورة الحكومة أمام المتعاملين مع أجهزتها.

□ وفى هذه الحلقة من الحملة التى تنظمها «الجمهورية» على هذا الجهاز نقدم صورة من امبراطورية النطاطين والخطافين والحيتان فى جمرك الاسكندرية.

أحد الدلالين على باب «١٤» يحمل عكازه وحقيبته ويساوم أحد الزبائن

أحد الاكشاك بجوار جمرك الصادر .. لانهاء اجراءات الدلالين

تحقيق: محمد جاهين
تصوير: محمد عبد الموجود

نوعيات واضحة فى جمارك الاسكندرية كلها أرادت أن تعطى صورة غير حقيقية عن عمل الجمارك استطاعت هذه الفئة أن تسيطر على منافذ الجمارك الحقيقية تدخلت عدة عوامل لتجعل منهم أباطرة لهذه المنطقة اتخذوا لانفسهم اماكن محددة تمكن هؤلاء من السيطرة على عدد من المثمنين وموظفى المراقبات لتنفيذ طلباتهم.

استطاع قبمشرجى أن ينصب نفسه زعيما لعدد من الصبية داخل جمرك الصادر لتنفيذ كل ما هو مستحيل ويتخطى جميع القرارات والقوانين.

اتخذ عدد منهم من سيارته مكتبا خاصا له داخل الدائرة الجمركية بالرغم من منع تواجدهم ..؟؟!!

واتخذ عدد اخر أماكن مميزة للالتقاء يوميا لعقد الصفقات واختار أحد فنادق الاسكندرية المعروفة ويبلغ عدد هؤلاء ١٢ شخصا فقط يطلق عليهم إسم الحيتان ولا يمكن الاتصال بهم إلا فى الصفقات الكبيرة .. ويصل الامر بهم للسفر لانهاء العملية بالخارج.

البعض الاخر اتخذ من المقاهى مكانا لتوزيع صبيانه على التوكيلات الملاحية ومحاسبتهم وقام عدد اخر بتأجير مكاتب بعمارتين بشارع البوصيره كما اتخذوا من أحد البارات مكانا لانهاء الاجراءات ويتخذ كل منهم ٧٠ صبيا ويطلق على الصبى إسم النطاط.

نوعية أخرى من الدلالين تسمى بالخطافه ينتشرون على أبواب الجمرك مهمتهم إصطياد الزبائن.

وقد إتخذ كل منهم أحد المستخلصين الذى سبق اتهامه فى قضايا ويحمل رخصة ولكنه لا يعمل فى أحد المكاتب المرخصة ويسمى مستخلص مضروب ويقوم بشرائه مقابل ١٠ جنيهات عن كل رسالة لكتابة المستندات باسمه.

داخل التوكيلات

داخل كل توكيل ينتشر النطاطون وهو اسم الصبية الذين يعملون لحساب زعماء الدلالين وما أن يصل العميل إلى داخل مبنى التوكيل حتى يلتف حوله اكثر من واحد يعرض خدماته ويستمر فى مطاردته وإذا أفلت منه وقع فى مصيدة أخرى من بعض موظفى التوكيلات الذين استطاعوا أن يجعلوا من أنفسهم مكاتب خاصة داخل المكاتب الاساسية .. وعندما يسأل العميل عن اذن التسليم ينصحه الموظف بالاستعانة بمستخلص لن يكلفه أكثر من خمسة جنيهات وقبل أن يجيب العميل بالموافقة أو النفى ينادى الموظف على صبى الدلال ويسلم له الزبون وفى نفس الوقت يعجل بانهاء أجراءاته داخل الكونتر بالتوكيل على أن ينهى أجراءاته فى نفس اليوم بالرغم من صعوبة ذلك وبالذات فى حالة وصول اكثر من باخرة فى وقت واحد.

رحلة الزبون

يبدأ الصبى فى الاتفاق مع الزبون للتخليص داخل الدائرة الجمركية ويتم فى الوقت نفسه تحديد ميعاد على القهوة لتسليم الاوراق بعد استلام العربون وتصل مصاريف الكونتينر ٢٠ قدم حوالى ٢٠٠ جنيه بخلاف الرسوم الجمركية والرسوم المسددة بإيصالات وأجرة المستخلص التى تصل إلى ٣٠٠ جنيه ويملأ الشهادة باسم المستخلص المضروب وفى نفس الوقت يجند المستخلص أكثر من فتاه غير مرخصة للتحرك بين المراقبات المختلفة.

وفى اليوم التالى يقابل الصبى الزبون على باب ١٤ بالجمرك وفى البداية يتم استخراج تصريح باسم الزبون بعدها يقوم الصبى باستخراج تصريح لنفسه تحت ستار المستندات التى يحملها.

داخل الدائرة الجمركية

بعد تدوين البيانات فى دفاتر المراقبات يتم الاتصال بالكشاف المعروف لهم لتحديد صفة وشكل البضاعة بحيث تأخذ أقل بند جمركى وفى حالة ضبطه يدعى أنه غير متخصص ويصف ما هو أمامه ويأخذ الصبى على الفور باقى المستندات لاستخراج شهادة الافراج التى تعرس عليها ويسير فى الاجراءات ليصل إلى المثمن وفى حالة الاتفاق يطلب انهاء الكشف.

إلى هنا ينتهى دور الصبى النطاط مع العميل ويبدأ فى مساومته على استخراج البضاعة من بوابة الجمرك والتحميل وفى هذه الحالة يقوم الصبى بالاتفاق مع الزبون بدون علم المعلم!.

مافيا الميزان

فى حالة خروج البضاعة بالوزن يقوم الصبى بالاتصال ببعض موظفى الميزان لافتعال زيادات فى الوزن لاتاحة الفرصة للمساومة ويتدخل الصبى ويقنع الزبون بضرورة دفع من ٢٠ إلى ٥٠ جنيها ليحصل على تصريح لمطابقة الوزن بعدها يطلب الصبى من الزبون اكراميته والتى تصل أيضا فى بعض الرسائل إلى ٥٠ جنيها.

١٥٠ جنيها يوميا للصبى

فى نهاية اليوم يلتقى جميع النطاطين والمستخلصين المضروبين مع المعلم الكبير داخل القهوة وجميعهم عيون على بعضهم بحيث لا يفلت أحد منهم بزبون لحسابه.

ويستطيع الصبى انهاء ٣ رسائل يوميا ويحصل من المعلم على ١٥٠ جنيها اسبوعيا بخلاف الاكراميات والتى تصل إلى ٢٠ جنيها فى اليوم.

ويستخدم المعلم جميع الوسائل لمحاسبة صبيانه وتصل إلى حد الضرب وحرمان الصبى من العمل فى أى مكان أخر وفى نفس الوقت يقوم بإغرائهم والتستر عليهم فمعظمهم من أصحاب السوابق.

الحيتان

وهناك نوعية أخرى من المعلمين يطلق عليهم اسم الحيتان وعددهم لا يتجاوز ١٢ شخصا إستطاعوا أن يسيطروا على عدد من موظفى الجمارك والمثمنين ليعملوا لحسابهم اتخذوا من أحد الفنادق بمحطة الرمل مكانا لتجمعهم. لا تستطيع أن تقابلهم إلا اذا كنت معروفا لديهم وتعاملت أكثر من مره معهم ويقوم بتزكيتك أكثر من واحد.

ويتخذ كل حوت نشاطا اخر يعرف به وهو العمل فى تجارة السيارات أو المعدات وفى نفس الوقت تكون هذه اللعبة هى أساس كل نشاطه ومصدر ثروته يتخذ صبية من نوعية خاصة عدد منهم قدم لستقالته من الجمارك ليعمل معه ولا يدخل إلا فى صفقات من نوع خاص ويقوم بعض التجار بالاتصال بالحيتان فى حالة الرسائل غير القانونية والتى تعرف لديهم بالرسائل المبلولة وهى التى تخالف فواتير الاستيراد عندما يفاجأ العميل بمنع إستيراد سلعة معينة يكون قد تعاقد عليها ولم تشحن بعد ولكن تم فتح الاعتماد والتراجع هنا يصيبه بخسارة كبيرة.

هنا يتدخل الحوت او المعلم الكبير ولا يتم الاتصال به إلا فى مقره بالفندق أو مكان إقامته ويتم اتفاق معه للتخليص على الرسالة.

وعلى الفور يقوم المعلم الكبير بالاتصال ببعض شركات الملاحة الاجنبية الصغيرة والمعروفة لديه وفى بعض الحالات يسافر إليها ويتم ترتيب بوالص الشحن والاصول التى ترسل للبنوك بمصر بحيث يكون تاريخها قبل صدور التعديل الذى يحدد منع استيراد السلعه.

وفى هذه الحالة يحصل المعلم الكبير على مصاريف الرحلة بالكامل بالاضافة إلى نسبة من البضاعة والتخليص عليها بتكلفة مضاعفة داخل الدائرة الجمركية لتغطية أى مصروفات.

وصيغة التعامل بينهم لا تكون إلا بالباكو «١٠٠٠ جنيه» ويحصل المعلم الكبير فى رسالة قيمتها ١٥٠ ألف جنيه على ٣٠ ألف جنيه من قيمة البضاعة.

أعمال بدون دفاتر

ويستعين المعلم الكبير ببعض المتخصصين فى مجال الاعمال التجارية والحسابات لتغطية حجم أعماله بشرط عدم تدوينها فى أية دفاتر وقد استبدل بعضهم نظام الدفاتر بكومبيوتر لتخزين معلومات مبرمجة بالاضافة إلى تخزين معلومات عن كل موظف يتعامل معهم داخل الجمرك.

كما يقوم كل حوت باستقطاب عدد من موظفى الجمارك إلى دائرة عمله ودعوتهم إلى شقته أو مكان الاستراحة بالعجمى أو المعمورة لمراجعة أوراق الرسالة المطلوب انهائها ودراسة انسب الطرق لاخراجها وبأقل جمارك ويشترط انهاء الرسالة فى اليوم التالى وبأسرع وقت.

الخطافه

نوع اخر من الدلالين انتشروا على مداخل الجمرك وبجوار مكاتب استخراج التصاريح على أبواب «١٤ – ١٠ – ٦» يطلقون عليهم اسم الخطافة يعملون لحسابهم ومهمتهم إصطياد الزبائن ويفضلون الزبون الطازة ويقسمون الزبائن إلى زبون طازة وزبون متردد.

ويستخدم الخطاف ٤ أو ٥ من الصبية يقوم أحدهم بملاحظة الزبون أثناء إستخراجه إذن الدخول من مكتب التصاريح ويسمع صبى الخطاف سبب الدخول ويبدأ فى عرض خدماته وبالحاح "بأبيه نخلصلك الرسالة وأقل من أى مستخلص" حتى يبتلع الزبون الطعم ويتم توصيله إلى معلمه على قهوة مجاورة لباب الجمرك ويتم الاتفاق ويبدأ معه بسعر ١٥٠ جنيها للتخليص على السيارة ١٣٢ فيات و ٤٠٠ جنيه لرسالة البضاعة ويستمر فى الفصال حتى يصل إلى ١٠٠ جنيه للسيارة و ٢٠٠ للبضاعة.

ولا يعتمد الخطافون فى دخلهم على التخليص ولكن على التهليب والسرقة والنصب ومبدأه: كل اللى يطوله من الزبون مصلحة. وفى بعض الحالات يقوم ببيع الزبون لاحد المستخلصين المضروبين بنسبة تحدد على عدد الاجراءات التى تمت فى الرسالة ويطلب فى الزبون من ٢٠ إلى ٣٠ جنيها للتنازل عنه.

أحد الخطافين اتخذ باب «١٤» مكانا لعمله وبجواره خمسة من الصبية وهو يحمل عكازا وحقيبة مليئة بالاوراق وبمجرد أن توقفت أمامه تقدم أحد الصبية ليأخذنى إليه.

وفى الحال سألنى أيه البضاعة اللى عندك؟

ولم أتردد فى ايهامه بوجود سيارة فيات ١٣٢ و ١٢ صندوق قطع غيار سيارات وعلى الفور حدد: السيارة تأخذ عليها ١٦٠ جنيها والبضاعة ٥٠٠ جنيه وعندما أشرت إليه أننى لم أحصل على اذن التسليم حتى الان أمسك بأحد صبيانه ويدعى ميمى وقال له: بكرة الصبح تروح التوكيل مع البيه لاستلام الاذن! وعندما رأى نظرات الاستغراب فى عينى ضرب عكازه فى الارض ليسمعنى صوته "يابيه كل حاجة ممكن نخلصها".

وعلى بعد أمتار منه شاهدت أحد رجال الشرطة يطارد شخصا وعرفت أنه يقوم باستخراج تصاريح للزبائن لدخول الجمرك مقابل جنيه لكل تصريح.

فى جمرك الصادر

تمكن أربعة أفراد من السيطرة على جمرك الصادر بالكامل فى مراحل التصدير والتى تشمل دخول البضائع ومعاينتها واتمام الاجراءات داخل المكاتب وإستلام استمارات «ت. ص» والتى تؤكد تصدير السلعة لاستلام مبلغ الاعتماد من البنك ويساعد هؤلاء بعض موظفى الصادر وفراشيه.

تمكن هؤلاء الاربعة فى البداية من مزاولة المهنة عن طريق مكاتب التخليص وبعض المصدرين بعدها انفصل كل منهم عن مصدر عمله واستطاع أن يجعل من نفسه مكتبا متنقلا غير مرخص وبعد فترة قصيرة استخدم كل منهم سيارته الخاصة مركزا لتحديد الاجراءات ويقوم هؤلاء بالمرور على المصدرين فى أماكن عملهم والاتفاق معهم مقابل عمولة تصل فى بعض الرسائل إلى ٥ الاف جنيه أثناء موسم تصدير البطاطس أو الخضروات.

واستطاع أحد الاربعة واسمه الونش الاتفاق مع بعض الموظفين لانهاء إجراءات الرسائل ويتم محاسبتهم أسبوعيا.

ووصل الامر داخل الجمارك إلى المساومة على بيع الوظائف وزيادة قيمتها بما تدره من دخل فمتوسط دخل الفرد على بوابه الجمرك ١٥٠ جنيها يوميا و ٤٠٠ جنيه فى اليوم لموظفى الجرد بالمخازن والساحات.

تسعيرة الوارد

وهناك تسعيرة معروفة. يحصل عليها بعض موظفى الوارد فى الجمرك وأصبحت حقا يطالبون به وتصل فى حالة وصول كونتينر ٢٠ أو ٤٠ قدما إلى ٥ جنيهات للعلام و ٥ جنيهات للملاحة و ٥ جنيهات للمراجع الابتدائى و ٥ جنيهات لدفتر ٤٦ وتتراوح تأشيرة الكشف ما بين ٥ جنيهات إلى ٥٠ جنيها وفى حالة تشكيل البضاعة تصل إلى ٣٠٠ جنيه وتضريب الرسوم من ١٠ جنيهات إلى ٢٠ جنيها كما أن هناك تسعيرة لكل مراقبة لتحرير الاستمارات الاحصائية والضرائب تتراوح من ٣ جنيهات إلى ١٠ جنيهات.

فى محطة الركاب

وفى محطة الركاب تختلف الصورة قليلا فالمعلم هنا هو الشيال فهو الذى يقوم بانزال البضاعة والتخليص عليها بمعرفته سواء كانت حقائب أو سيارات.

ففى حالة التخليص على سيارة وورود راكب بدفتر مرور دولى يكون الشيال هو حلقة الوصل بين الراكب والجمرك والمرور.

وفى كل يوم يزداد عدد الخطافين على أبواب الجمارك رغم أنك تسمع منهم ان الرزق أصبح محدودا هذه الايام وعلى العكس من هذا فدائرة الحيتان مغلقة على ١٢ حوتا لا يسمح بإضافة أى جديد إليهم وتتحول اهتماماتهم لاستقطاب أكبر عدد من موظفى الجمارك لا ستغلالهم فى تنفيذ صفقاتهم بين الحين والآخر.

رئيس مصلحة الجمارك

جمعنا كل هذه الحقائق وتوجهنا لمعرفة رأى رئيس مصلحة الجمارك حلمى بسيونى.

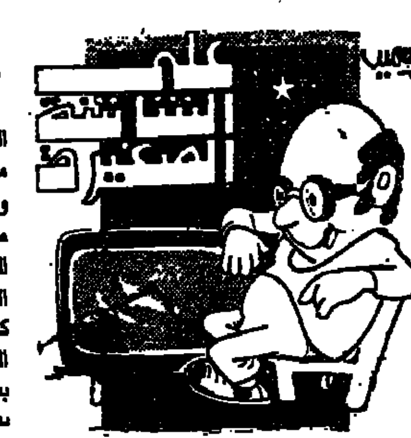
فى البداية إستبعد وجود مثل هذا التنظيم خارج الجمارك لكنه عاد واعترف بوجود هؤلاء وبهدوء شديد قال إننى طلبت من جميع الاجهزة الرقابية أن تتابع معى كل هذه الانحرافات وأننى لا أنكر أن هناك عددا من المنحرفين داخل الجمارك .. وبين الحين والآخر نقوم بإستبدال موظفى المراقبات لمنع الشللية وتفويت الفرصة على الخطافين وكبار المعلمين فى ربط علاقة مباشرة مع أحد الموظفين!

١٢ حوتا يعقدون صفقاتهم فى أشهر فنادق الثغر

١٥٠ جنيها إيراد النطاط يوميا







الاهلى والزمالك وليفربول ويوفنتس

تقدم القناة الاولى على الهواء مباشرة مساء الاحد مباراة كرة القدم بين الاهلى والزمالك فى الدورى العام من استاد القاهرة وتنيع القناة الاولى بالقمر الصناعى من بلجيكا نهائى كأس اوروبا لابطال الكؤوس بين فريقى ليفربول بطل انجلترا ويوفنتوس بطل ايطاليا ..

١٥ دولة عربية تعرض لا إله إلا الله ومحمد رسول الانسانية

المسلسل الدينى (لا إله إلا الله) الذى تذيعه القناة الاولى فى الحادية عشر مساء كل يوم تأليف أمينة الصاوى وإخراج احمد طنطاوى ومسلسل (محمد رسول الانسانية) الذى تذيعه القناة الثانية فى الواحدة من صباح كل يوم تأليف محمود شعبان وإخراج احمد توفيق .. يعرضان فى ١٥ دولة عربية خلال شهر رمضان .. أما مسلسل برديس .. فيعرض فى محطات عمان قطر والكويت ، ودبى والسعودية والاردن .. كما اشترت محطة أبو ظبى فقط .. فوازير الف ليلة وليلة .. !!

عين عينك

●● قرر التليفزيون أن يعرض خلال شهر رمضان .. برنامج نجم وسهرة بالتبادل مع حفل منوعات .. يعنى طلعنا من حفرة .. ووقعنا فى بير .. !!

●● عبدالمنعم مدبولى فى نجم وسهرة .. قدم سهرة إعلانية عن أعماله .. قدمها له التليفزيون مجانا .. ربما ليزكى بها عن نفسه .. فى الشهر الكريم .. والاجر والثواب عند الله .. !!

●● بلغنى أيها الملك السعيد .. ذو الرأى الرشيد

أن الحلقات الاولى من فزورة هذا العام .. لم ترض العوام

وهو رأى خطير .. يحتاج إلى أعمال الفكر والتدبير

من مخرج المسلسل .. فهمى المبجل .. !!

●● فزورة تليفزيونية .. تستعصى على الحل .. الاختفاء الغريب .. للممثل القدير محمود عزمى .. من جميع أفلام ومسلسلات برامج رمضان .. وما أكثرها .. !!

●● من عجائب التليفزيون .. أنه لم يعرض فى سهرة الاحد بالقناة الاولى .. فيلما أعلن عنه .. هو أسفة أرفض الطلاق .. وفى نفس الوقت .. قدمت القناة الثانية سهرة لم تعلن عنها .. عرضت فيها تلخيص مركز لاحداث الجزء الاول من مسلسل .. الشهد والدموع .. !!

●● الحلقة الاولى من مسلسل هو وهى .. كانت .. جرس (الفسحة) .. والحقيقة .. أنه كان جرس (حصة) الاستاذة سعاد .. فى التليفزيون .. !!

محمود خطاب

حساسية سعاد حسنى أوقفت جنس الرجال وعزومة المدير

تذيع القناة الاولى يوم الخميس القادم مسلسلا عربيا جديدا بعد انتهاء مسلسل هو وهى المسلسل المرشح قافلة الزمان إخراج حسن الامام وفى حالة عدم اذاعته يعرض مسلسل المحروسة ٨٥ تاليف سعد الدين وهبه واخراج محمد فاضل ..

يقول يحيى العلمى مخرج المسلسل انه كان من المقرر فى العام الماضى تقديم المسلسل فى ١٥ حلقة لكن سعاد حسنى رأت التركيز واخترنا ١٢ قصة وبعد ان تم تصوير ٧ حلقات توقفنا لتقييم التجربة وعندما استأنفنا التصوير استقر الرأى على تقديم الحلقات الخمسة الباقية فى اسلوب غنائى وبالفعل تم تسجيل جميع اغانيها وإعداد ديكوراتها وملابسها الا ان سعاد حسنى اصيبت بمرض فى الكلى اعقبه حساسية فلم نتمكن من تسجيل الحلقتين الباقيتين وهما جنس الرجال وعزومة سيادة المدير ..

سعاد حسنى

الحريف سهرة الجمعة

تقدم القناة الاولى فى سهرة الجمعة بعد غد الفيلم العربى الجديد (الحريف) .. بطولة عادل امام فردوس عبد الحميد وعبد الله فرغلى إخراج محمد خان ..

ضيوف شريط الذكريات

يقدم التليفزيون فى سهرة كل ثلاثاء على القناة الاولى البرنامج الاسبوعى (شريط الذكريات) .. ضيوف البرنامج فى الثلاث حلقات القادمة توفيق الحكيم ، انيس منصور ويحيى حقى ..

القناة الأولى

المذيعات : نشوى عبد الشافى ، نادية فراج وسوزان حسن .
المخرجان : السيد عبد الغفار ويوسف الشال .
البرنامج اعداد اميرة عباس .

- ● ١،٣١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
- ● ١،٣٤ عرض سريع للبرامج .
- ● ١،٣٥ طبق رمضان تقديم هناء مصطفى .
- ● ١،٤٤ الحلقة الرابعة من مسلسل الاطفال (اجمل الزهور) بعنوان (الصدق) .. تأليف شنودة جرجس بطولة نجوى ابراهيم وعبد الرحمن ابو زهرة واخراج مجيدة نجم .
- ● ٢،١٩ البرامج التعليمية
  □ كيمياء للثانوية العامة (مراجعة عامة) اخراج سميحة الحسينى .
- ● ٢،٤٨ رياضيات تقليدية للثانوية العامة
  □ (مراجعة عامة للتكامل) اخراج وفيق لبيب .
- ● ٣،١٥ الفيلم العربى (اشاعة حب) بطولة سعاد حسنى ، عمر الشريف ويوسف وهبى .. اخراج فطين عبد الوهاب .
  تدور احداثه حول عبد القادر الذى يملك شركة حسنين ابن اخيه ومحروس ابن اخته .. والذى يقيم علاقات غرامية كثيرة ولكن محروس يخفى كل مغامراته عن زوجته بهيجة وتتوالى الاحداث .
- ● ٣،٢٨ آذان العصر
- ● ٣،٣٢ من اقوال الرسول .
- ● ٣،٣٣ لوحة متابعة الفيلم العربى .
- ● ٤،٥٧ فوازير للاطفال (عمو فؤاد ويا الاجداد) بطولة فؤاد المهندس ، مشيرة اسماعيل اخراج محمد رجائى .
- ● ٥،١٠ حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى حول تفسير قوله تعالى (ياايها الذين امنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة) اخراج عبد النعيم شمروخ .
- ● ٦،٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ● ٦،١٥ الحلقة الرابعة من مسابقة نادى العلم والايمان اعداد وتقديم مرزوق جلال واخراج عبد الرحمن عيسى .
- ● ٦،٣٠ حديث الصيام
  □ الموضوع (القدوة الحسنة) المتحدث د . محمد السيد طنطاوى – اخراج عبد النعيم شمروخ .
- ● ٦،٤٢ قرآن المغرب ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى .
- ● ٦،٤٥ مدفع الافطار .
- ● ٦،٤٦ آذان المغرب .
- ● ٦،٥٠ من اقوال الرسول .
- ● ٦،٥١ تواشيح النقشبندى .
- ● ٧،٠٠ نشاهد الليلة .
- ● ٧،٠٤ الفيلم التسجيلى
  □ (مسجد ابو الريش بدمنهور .. اخراج مراد الخولى .
- ● ٧،٠٩ (كاريكاتير) مع الفنان رؤوف عياد .. اخراج فايزة حسين .
- ● ٧،٢٤ الحلقة الرابعة من فوازير رمضان (الف ليلة وليلة) بطولة شيريهان ، عمر الحريرى ، محمود الجندى .. اخراج فهمى عبد الحميد .
- ● ٧،٥٥ (ياتليفزيون يا) مع يونس شلبى .. اخراج شكرى ابو عميرة .
- ● ٨،١٠ حديث فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر جاد الحق على جاد الحق .
- ● ٨،١٦ آذان العشاء
- ● ٨،٢٠ من اقوال الرسول .
- ● ٨،٢٦ صنع فى مصر عن الشركة الشرقية للكتان .
- ● ٨،٤٦ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى هو وهى الحلقة بعنوان (المدام حامل) ..اخراج يحيى العلمى .
- ● ٩،٢١ برنامج (الجائزة الكبرى) تقديم طارق حبيب واخراج محمد ابراهيم .
- ● ٩،٤١ بانتوميم (احنا فين) .. اخراج ناجى انجلو .
- ● ١٠،٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
- ● ١٠،٣٠ (فى رحاب الاحاديث القدسية) اخراج مصطفى سمهان .
- ● ١٠،٤٥ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى (لا اله الا الله) .. بطولة كريمة مختار ، صفاء ابو السعود وزوزو نبيل .. اخراج احمد طنطاوى .
- ● ١١،٣٢ نشاهد غدا .
- ● ١١،٥١ السهرة مع مسرحية (الوزير العاشق) .. بطولة سميحة ايوب ، عبد الله غيث ، حسين الشربينى ، محمد الشو .. اخراج مسرحى فهمى الخولى .. اخراج تليفزيونى منير التونى .
- ● ٢،٠٨ المسحراتى الحلقة الرابعة
- ● ٢،١٣ القرآن الكريم وما تيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ محمد احمد شبيب .
- ● ٢،٢٠ السلام الوطنى – ختام .

تسهر غدا مع الفيلم العربى الجديد تزوير فى أوراق رسمية بطولة ميرفت أمين ومحمود عبد العزيز



أروى تدرس تعاليم الدين للنساء ..

فى مسلسل .. لاإله إلا الله .. نلتقى بالاميرة (حتوب حرس) إبنة الملك خوفو .. التى تقوم .. بتدريس تعاليم الدين .. للنساء .. تؤدى دور الاميرة الممثلة . أروى بلبع .. !!

و (أورى) إسم عربى قديم .. إختاره لها جدها .. الذى كان قارئا مجتهدا فى الآداب العربية .. وقد اختار أيضا إسم (جيداء) لشقيقتها الصغرى .. أما الشقيقة الكبرى .. فقد إختار لها إسم (عزة) .. !!

وهى خريجة القسم الفرنسى فى كلية الآداب بجامعة القاهرة .. ولكن بعد أن لعبت المصادفة دورها .. فى إشتراكها فى بعض المسرحيات قررت أن تصقل موهبتها .. بالالتحاق بالدراسات الحرة فى المعهد العالى للفنون المسرحية .. بالاضافة إلى إلتحاقها بفرقة الرقص .. لتكتسب خفة الحركة .. ورشاقة الاداء ..

وخلال شهر رمضان .. تعرض القناة الاولى فى سهرة الخميس مسرحية (منين أجيب ناس) التى تقوم فيها (أروى) بدور فلاحة سانجة .. وحورية جميلة .. ترقص وتغنى وتمثل .. !!

محمود ابراهيم

القناة الثانية

المذيعتان : فاطمة فؤاد وفاطمة الكسبانى
المخرجان : حسن سالم ومحمود بيومى
البرنامج اعداد : تماضر يوسف

- ● ٢،٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القران الكريم
  الموضوع الصيام فى القران الكريم
  تلاوة الشيخ احمد الرزيقى
  تفسير الشيخ حامد جامع
  اخراج محمد كمال الدين
- ● ٢،١٥ عرض سريع للبرامج
- ● ٢،١٧ شارة البرامج التعليمية
- ● ٢،١٨ برنامج (دبلوم صناعى)
  مراجعة ليلة الامتحان
  البرنامج تقديم زينب متولى واخراج سرور مصيح
- ● ٢،٢٤ برنامج الاطفال (كان ياماكان)
  تقديم صفاء قطب
  اخراج فاطمة عبد العزيز
- ● ٢،٥٩ كارتون امريكى (الفار الخطير)
- ● ٣،١١ اغنية سلام لشهر رمضان (طلعت عطية)
- ● ٣،١٥ الفيلم الاجنبى (المنفى) بطولة هنرى دانسيل وماريامونتيز .. اخراج ماكس ابولس .
  تدور احداثه عام ١٦٦٠ حيث تم نفى الملك شارلز إلى هولندا ومعه اعوانه ومحاولة كرومويل الحاكم فى القضاء على الملك شارلز رغم تأييد الشعب للملك .. ويتعرف شارلز على فتاة هولندية ويعمل عندها فى المزرعة وهى لاتعلم انه ملك .. وتدور الاحداث ويحاول كرومويل الوصول إلى شارلز بجنوده وتدور معركة ينتصر فيها الملك شارلز وينصب ملكا لانجلترا وايرلندا واسكتلندا ولايستطيع الزواج من الفتاة الهولندية طبقا للتقاليد الملكية .
- ● ٣،٢٨ الاشارة إلى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة الفيلم الاجنبى
- ● ٤،٣٧ اغنية يانفسى توبى لكارم محمود
- ● ٤،٤٦ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية
- ● ٥،١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
  الموضوع : المساقط الجغرافية
  البرنامج تقديم شفيق عبد الرحمن واخراج منى خالد
- ● ٥،٣٠ شارة البرامج التعليمية
- ● ٥،٣١ برنامج دبلوم زراعى
  الموضوع (مراجعة ليلة الامتحان)
  البرنامج تقديم مصطفى عبد المجيد واخراج احمد عويس
- ● ٥،٥٦ لوحة البرامج التعليمية
- ● ٥،٥٧ برنامج (دبلوم تجارى)
  الموضوع : مراجعة عامة نهائية
  البرنامج تقديم احمد شيبب وميشيل سامى واخراج ميرفت العجرودى
- ● ٦،٣١ برنامج فتاوى واحكام
  الموضوع اداب الصيام تعجيل الفطور وتأخير السحور
  البرنامج تقديم د. عبد الله شحاته واخراج احمد الشناوى
- ● ٦،٤٢ ختام الفترة المسائية
  فترة السهرة
- ● ٧،٣٠ الافتتاح وتقديم حلقة اجنبية قصيرة
- ● ٧،٥٤ اغنية حسوا لمن منح الوجود محمدا لرشاد مشعل
- ● ٨،٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ● ٨،١٦ الاشارة إلى حلول موعد اذان العشاء
- ● ٨،١٧ برنامج لقاء الايمان
  الموضوع (مفهوم الصيام)
  تقديم الشيخ احمد حسن الباقورى
  اخراج احمد طه
- ● ٨،٣١ النشرة الجوية
- ● ٨،٣٤ برنامج دعائم الاسلام
  الموضوع متى يكون الصيام صحيحا وماهى آداب الصيام ؟
  الضيوف د. عبد الله شحاته والشيخ محمد عبد الواحد
  البرنامج تقديم د. احمد عمر هاشم واخراج فوزى محمود
- ● ٩،٠٣ الحلقة الرابعة من المسلسل الاجنبى (اوليفر تويست)
- ● ٩،٢٩ اغنية الطاقية الشبيكة لطالب راضى
- ● ٩،٤٥ برنامج خمسة سياحة
  الموضوع : اهم اسواق القاهرة القديمة البرنامج تقديم جانيت فرج واخراج شيرين قاسم
- ● ٩،٥٠ فترة سياحية بعنوان (استمتعوا) عن العريش
- ● ٩،٥١ اغنية حرما واسوى لعلى الحجار .. ودعاء سبحان من خلق الوجوه لوجهه لمحمد فوزى
- ● ١٠،١٣ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى (الشهد والدموع) قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة بطولة يوسف شعبان ، عفاف شعيب ، محمود الجندى
- ● ١١،٠٠ احداث ٢٤ ساعة
- ● ١١،٢٥ برنامج اوسكار مع فيلم (مبوء فهم) .. بطولة انتونى كوين ، ستيفانــو كولا جرانــدى وسيمونسى جيونوكس .. اخراج لويجى كوفشينى
  الفيلم حائز على جائزة احسن اخراج من جمعية النقاد الايطاليين
  البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل .
- ● ١،١٥ الحلقة الرابعة من المسلسل الدينى (رسول الانسانية) .. بطولة عبد الله غيث واشرف عبد الغفور .. اخراج احمد توفيق
- ● ١،٥٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة المرسلات
- ● ٢،٠٠ السلام الوطنى – ختام

الجزء الاول من سهرة الغد مع الحلقة الاجنبية الاخوين سيمون والجزء الثانى مع محمد رسول الانسانية

برامج التليفزيون الأسبوع القادم

أسفه أرفض الطلاق فى سهرة الاحد

ميرفت امين ونادية رشاد فى مشهد من الفيلم

تعرض القناة الاولى فى سهرة الاحد الفيلم التليفزيونى الجديد (اسفه أرفض الطلاق) .. بطولة حسين فهمى ، ميرفت أمين ، مجدى وهبه ونادية رشاد .. قصة حسن محسب سيناريو وحوار نادية رشاد .. إخراج انعام محمد على .

تدور أحداث الفيلم .. حول مديحة المعيدة بكلية الحقوق .. التى تستعد للاحتفال بعيد زواجها السابع من نادر .. الذى يفاجئها .. بطلب الطلاق .

كاريكاتير

يستضيف برنامج كاريكاتير الذى تقدمه القناة الاولى يوميا فى السابعة وعشر دقائق مساء كل يوم .. خلال الاسبوع القادم .. رسامى الكاريكاتير .. محسن ، نزيه ، رؤوف عبده ، تاج ، سمير ، عز العرب .. البرنامج تخرجه فايزة حسين ..

ضيوف ياتليفزيون يا

يستضيف برنامج (يا تليفزيون يا ..) الذى تقدمه القناة الاولى فى الثامنة مساء كل يوم بعد الفوازير .. غدا الجمعة ليلى علوى .. ويوم السبت محمود عبد العزيز .. والاحد اثار الحكيم .. والاثنين سيد زيان والثلاثاء سعاد نصر .. والاربعاء فريد شوقى فى حالة عدم اذاعة مباراة ليفربول الانجليزى ويوفنتس الايطالى ..

العظماء السبعة فى نادى السينما

سهرة السبت على القناة الاولى مع برنامج نادى السينما الامريكى (العظماء السبعة) THE MAGNIFECENT SEVEN بطولة يول برينر ، ستيف ماكوين ، تشارلز برنسون ، جيمى كوبرن ، روبرت فون وايلى والاك .. إخراج جون سترجيس انتاج ١٩٦١ .

الفيلم مأخوذ عن قصة فيلم (الساموراى السبعة) الذى اخرجه الشهير اكير اكيرو ساوا (المخرج اليابانى)

يقول الكاتب الان الناقد والمحرر الفنى للصنداى تيمز عن الفيلم الذى اخرجه جون سترجيس إنه خلق للفيلم كبير عظيم عن الغرب الامريكى من خلال شخصيات تتحلى بروح الساموراى التى تواجه الموت وتقبله دفاعاً عن شرفهم .. وقد اختار للفيلم مجموعة ضخمة من النجوم لاتجدهم إلا فى القليل من الافلام والذى أصبح كل واحد منهم بعد ذلك نجما من نجوم شباك السينما العالمية .

عالم الاستعراضات

سهرة الاربعاء .. فى القناة الاولى .. مع الحلقة الثانية عن برنامج المنوعات الجديد .. عالم الاستعراضات .. يتضمن البرنامج .. لقاءات وأغانى .. مع محمد منير ، فاطمة عيد ، محمد ثروت ، عايدة الشاعر ، عمر فتحى ، شفيق جلال ، عفاف راضى ، المطرب الجديد محمد فؤاد . نجاح سلام ، سمير الاسكندرانى ، عزة بليغ ، محمد فتحى وهانى شاكر .. البرنامج تقديم فريال صالح .

برامج رياضية

● الجمعة ٢،٣٠ .. القناة الثانية .. مباريات (العاب قوى) .. من بطولة لوس انجلوس (٧٥ دقيقة) تعليق رياض شرارة .

● الاثنين ٣،١٥ .. القناة الثانية .. برنامج (نجم ولعبة) ضيف البرنامج عبد الكريم صقر .

● الاربعاء ٣،١٥ .. القناة الثانية .. برنامج (اعرف لعبتك) .. الحلقة الثانية من تعليم كرة القدم .

اللقاء اليومى للشيخ الشعراوى

تلتقى يوميا فى الخامسة والنصف مساء على القناة الاولى بالشيخ محمد متولى الشعراوى ويقدم غدا الجمعة تفسيراً لقولة تعالى « فمن تاب من بعد ظلمه واصلح فان الله يتوب عليه ان الله غفور رحيم » .. ويوم السبت تفسير قولة تعالى « يا ايها الرسول لايحزنك الذين يسارعون فى الكفر » .. ويوم الاحد تفسير قولة تعالى « فان جاءوك فأحكم بينهم او اعرض عنهم » .. ويوم الاثنين تفسير قولة تعالى « ولا تشتروا بأياتى ثمنا قليلا » ..

افلام عربية

● الجمعة ٣،٣٠ .. القناة الاولى .. فيلم (انتصار الشباب) .. بطولة اسمهان وفريد الاطرش ..

● الجمعة ١٢،١٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (تزوير فى أوراق رسمية) .. بطولة ميرفت أمين ، محمود عبد العزيز وايمان البحر درويش .. إخراج يحيى العلمى .

● السبت : ٣،٣٠ .. القناة الثانية فيلم (اسماعيل ياسين فى حديقة الحيوان) .. بطولة اسماعيل ياسين

● الاحد ٣،٣٠ .. القناة الثانية فيلم (قلب من دهب) .. بطولة مريم فخر الدين وعماد حمدى .

● الاثنين ٣،٣٠ .. القناة الثانية فيلم (الجريمة الضاحكة) .. بطولة سعاد حسنى واحمد مظهر

● الاربعاء ٣،٣٠ .. القناة الثانية فيلم (قاضى الغرام) .. بطولة نادية لطفى وحسن يوسف

● الاربعاء ١١،٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم (وداعا للعذاب) .. بطولة نجلاء فتحى ، حسين فهمى



ليلى علوى وايمان البحر درويش فى مشهد من فيلم تزوير فى اوراق رسمية

● أفلام أجنبية ●

● الجمعه ٣،٤٥ القناة الثانية . الفيلم الامريكى ADVENTURES OF HUCRLEDERRY AND FINN

بطولة تيف جراى والن بد .. إخراج جاك هيفلى تدور أحداث الفيلم حول غلام (هك) الذى يعتزم السفر مع زميله .. ولكن (جيم) يفر منهما فى الطريق .. ويقتل (هك) ويهرب .

الجمعة منتصف الليل .. القناة الثانية .. حلقة أجنبية طويلة من مسلسل الاخوين سيمون .

● السبت ٣،٤٥ .. القناة الثانية .. فيلم CAPTIVE وتدور احداثه حول ركبات الفضاء والرحلات التى تقدم بها .. فى محاولة للوصول إلى سر المجهول .. وتحدث مطاردات ومعارك بين قوات الكوكبين ..

● الاحد .. منتصف الليل .. القناة الثانية .. فيلم BALLED OF ANDY CRACRER بطولة لى ماجروس .. وتدور أحداث الفيلم حول الشاب الذى يعود من الخدمة العسكرية بعد حصوله على ميدالية لجهوده فى الحرب .. ويعلم أن حبيبته قد تزوجت .. فيحاول التعرف على فتاة أخرى .. لينسى حبيبته .. ثم يتضح له بعد ذلك أن أمه السبب فى زواج حبيبته من الرجل الآخر .

● الاثنين .. منتصف الليل .. فيلم .. REMEMBRE THE NIGHT بطولة بربارا ستانليك وفريد ماكورى .. تدور أحداث الفيلم حول الفتاة (ويلى) التى تقوم بسرقة مجموعات من الساعات الثمينة .. فيتم القبض عليها وتقدم للمحاكمة .. ومع ذلك يستطيع المحامى أن يحصل من المحكمة على حكم ببراءتها .. ولكن والدتها ترفض إستقبالها فى المنزل ..

● الثلاثاء ٣،٤٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى GUN POINT وتدور أحداث الفيلم .. فى ولاية بندمكسيكو .. التى يهددها مجرم خطير ويقومون بمهاجمة القطارات وسلب أموال الركاب .. وتبدأ سلسلة عنيفة من المطاردات خاصة بعد أن قتلوا المأمور .

رأى الدين فى جشع بعض التجار فى رمضان

● الثلاثاء ٦،٣٠ .. القناة الثانية (برنامج فتاوى واحكام) .. يتضمن الرد على اسئلة المشاهدين التالية .. هل يزكى المال المدخر لجهاز البنت .. الدين يقوم على الوصية .. النية فى الصوم واهميتها .. صلاة الاستخارة .. صلاة التراويح فى المنزل وعددها ..

● الاربعاء ٦،٣٠ .. القناة الثانية (برنامج فتاوى واحكام) .. يتضمن الرد على اسئلة المشاهدين حول رأى الدين فى جشع بعض التجار فى رمضان .. حكم من يقدم طعاما او شرابا فى نهار رمضان .. صلاة التسابيح .. زكاة الفطر ووقتها .. تقديم الفطر على صلاة المغرب ..

حفل منوعات فى سهرة الاثنين

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع حفل منوعات يتضمن اغنيات .. لعفاف راضى ، سمير الاسكندرانى ، محمد ثروت ، حمادة سلطان ، عايدة الشاعر ، عادل مأمون ، صباح والهام بديع .

برامج تعليمية

● الجمعة ٢،٣٠ .. القناة الاولى (مراجعة عامة) لدبلوم الصناعة .. وفى الخامسة والنصف مساء على القناة الثانية تاريخ طبيعى لثالثة ثانوى .

● السبت ٢،٣٠ .. القناة الاولى (مراجعة عامة) لدبلوم الصناعة .. وفى الثالثة والربع على القناة الثانية فلسفة (مراجعة عامة) الثانوية العامة

● الاحد ٢،٣٠ .. القناة الاولى دبلوم صناعى .. وفى الثالثة والربع على القناة الثانية رياضيات تقليدية لثالثة ثانوى (مراجعة عامة الطاقة الحرارية والطاقة الكهربية)

● الاثنين ٢،٣٠ .. القناة الاولى مواد اجتماعية تاريخ (فلسطين) للثانوية العامة .. وفى الثالثة والربع على القناة الثانية .. لغة فرنسية (مراجعة عامة) الثانوية العامة وفى الخامسة والنصف .. كيمياء (مراجعة عن الحديد) ثم رياضيات حديثة للثانوية العامة .

● الثلاثاء ٢،٣٠ .. القناة الاولى .. انتاج حيوانى لدبلوم الزراعة .. وفى الثالثة والربع على القناة الثانية .. كيم (مراجعة عامة) للثانوية الـ وفى الخامسة والنصف ( ) ثم (صناعات زراعية) لدبلوم الزراعة .

● الاربعاء ٢،٣٠ .. القناة الاولى مواد اجتماعية (مراجعة عامة فى الجغرافيا) .. وفى الثالثة والربع على القناة الـ رياضيات تقليدية الثانوية العا .. والخامسة والنصف طبيعة (مراجعة عامة) ثم (كيمياء) الثانوية العامة .

الفن

يقدمها : أحمد ماهر

فيلم مصري عالمي عن حروب مصر من أجل التحرير

وافقت وزارة الثقافة على الاسهام في فيلم كبير عن الحروب التي بخلتها مصر من أجل التحرير خلال السنوات من ٦٧ إلى نصر اكتوبر ١٩٧٣ ... الفيلم كتبه عقيد من ابطال الحرب وقدمه للتليفزيون الذي اشاد به في تقرير خاص .

عرض منيب شافعي رئيس غرفة السينما انتاج الفيلم .. وطلب تعاون وزارة الثقافة ووزارة الدفاع .. سيخرج الفيلم حسام الدين مصطفى مع مخرج امريكي متخصص في اخراج وتصوير المعارك الحربية .

يعرض منيب شافعي سيناريو الفيلم على المشير عبد الحليم ابو غزالة لتحديد حجم تعاون القوات المسلحة في الفيلم .. ابطال الفيلم .. محمود ياسين .. محمود عبد العزيز .. احمد زكي .. عزت العلايلي .. ونور الشريف .. الفيلم اسمه « ابطال مصر » ..

آثار الحكيم مهندسة سيارات




آثار الحكيم

أسند المخرج حسين عمارة بطولة فيلمه الجديد (الباحثة عن الشقاء) تأليف بهجت قمر للممثلة آثار الحكيم حيث تلعب دور مهندسة ميكانيكا سيارات ..

الفيلم اجتماعي كوميدي تدور احداثه حول عمل الزوجة وتأثيره في الحياة الزوجية .

أجازة إجبارية للراقصات .. في رمضان
نجوى تقرأ سيناريو مسلسلين وسهير تؤدي العمرة

تنفيذا لتوصية غرفة السياحة أغلقت معظم ملاهي شارع الهرم والقاهرة والاسكندرية أبوابها طوال شهر رمضان الكريم .. الملاهي القليلة التي تفتح أبوابها مع النوادي الليلية بالفنادق محظور عليها تقديم الرقص الشرقي حتى ولو إرتدت الراقصة الجلباب البلدي ، وبالتالي حصلت كل الراقصات على أجازة إجبارية



نجوى فؤاد — سهير زكي

لم تقتصر الاجازة على الملاهي فقط وانما تمتد الى الافراح أيضا حيث لايتم في رمضان عقد قران أو زفاف ..

فكيف تقضي الراقصات هذه الاجازة الاجبارية ؟

● تقول نجوى فؤاد : سأقرأ سيناريو مسلسلين للتليفزيون .. الاول (باقي من الزمن ساعة) تأليف نجيب محفوظ وإخراج هاني لاشين وهو من إنتاج القطاع الاقتصادي .. والثاني (نسمات الحب) إخراج سمير سيف وتأليف وحيد حامد ويشاركني بطولته محمود مرسي بعد أن التقينا لاول مرة في فيلم (حد السيف) .

كما سأبدأ في التحضير لبرنامج جديد بعنوان (مهرجان الحب) موسيقى وألحان محمد علي سليمان وتصميم محمد خليل .. وليست هذه أول أجازة احصل عليها في رمضان حيث تعودت على ذلك منذ عام ١٩٦٨ من تلقاء نفسي .. ولن تؤثر هذه الاجازة على الموسيقيين من أعضاء فرقتي لانهم يعملون طوال الشهر مع المطربين .. وعندما أبدأ بروفات البرنامج الجديد قبل العيد يحصلون مني على أجر البروفات فقط ..

● سهير زكي : أسافر أنا وزوجي المنتج ومدير التصوير محمد عمارة وطفلنا محمد لاداء العمرة ، لانني في رمضان قبل الماضي أديتها وطلبت من الله أن يرزقني بولد أسميه (محمد) وإستجاب الله .. فنذرت أن أؤدي معه العمرة عندما يبلغ عمره سنة في ١٧ يونيو القادم . وسأقضي طوال الشهر في الصوم والعبادة .

● عزة شريف : تحولت إلى ست بيت .. أطبخ وأعد أصناف الحلويات لتسلية الصيام .. وفي يوم ٢٠ من الشهر أبدأ بروفات البرنامج الجديد وهو من تأليف رمضان جودة وتلحين المسيري ويشتمل على منوعات من الصعيد والاسكندرية وشمال سيناء .

● نادية فؤاد : موش كتير إننا نفتكر ربنا شهر في السنة ونؤدي له واجباته من الصوم والصلاة .. وقبل العشرة ايام الاخيرة من الشهر أجمع الفرقة ونبدأ البروفات في النقابة !! وبصراحة لن اقدم أي تابلوهات جديدة ، لإن الحالة في الكباريهات (موش ولا بد)

● شوشو أمين : رايحة إسكندرية مع العيلة زهقت من قضاء رمضان في السنوات السابقة بأوروبا ، باعتباره الاجازة السنوية لي حتى عندما كانت الملاهي تفتح ابوابها من قبل .. وقبل العيد بأيام أجري مع الفرقة بروفات برنامج جديد موسيقى وألحان حميدو وتصميم الراقصات لي لانني راقصة سابقة بفرقة رضا .

جحا في الاردن

تم التعاقد على عرض مسرحية (جحا يحكم المدينة) بطولة سمير غانم وإسعاد يونس في الاردن طوال ايام عيد الفطر .. المسرحية سبق تقديمها في قطر والكويت وفي محافظات اسيوط والمنوفية بعد عرضها في القاهرة .

نيللي مظلوم .. والدة ديميس روسوس

كشفت إحدى المجلات الفنية اللبنانية أن المطرب العالمي ديميس روسوس المصري الجنسية هو ابن راقصة الباليه السابقة نيللي مظلوم من زوجها (أندريه روسوس) الذي كان والده يملك مصنعا فخما للحلويـات باسم (روسوس) بالاسكندرية ..

نيللي مظلوم هاجرت منذ سنوات الى اليونان .

الفخراني يتعلم السباكة بألف جنيه

طلب أحد السباكين مبلغ ألف جنيه من الممثل يحيى الفخراني لتعليمه أسرار المهنة حيث يمثل دور طبيب إعتزل الطب وإتجه إلى احتراف السباكة لكثرة إيراداتها وذلك من خلال سهرة روائية للتليفزيون بعنوان (الاسطى المدير) .

احلام كاتب ومخرجة

في بعض الاحيان تصبح مناقشة عمل درامي ممتد مثل المسلسلات ، خطرا يتهدد القيم الحقيقية التي يحملها ، لانه أصبح رائجاً هذه الايام أن تقييم بعض نقاط الضعف في عمل فني مدخل ، للهجوم عليه من المغرضين

لذلك فإنني أتجاوز العيوب الفنية والدرامية التي حملها مسلسل (نهاية العالم ليست غداً) لا توقف فقط عند قيمة الفكرة التي نبتت في رأس مؤلفه يسري الجندي ثم صاغها في ١٥ حلقة ، وتصدت لها بشجاعة المخرجة الجادة علوية زكي ، فكرة حلم الانسان بكائنات أخرى تهبط من عالم آخر ، تعرفنا بحقيقة ما يجري لنا على هذه الارض من مآسي

ولقد بدأ يسري الجندي مسلسله في شكل صرخة احتجاج اكثر منها حلما وأملا في الخلاص من خلال الام الدرديري (توفيق الدقن في أفضل ادواره) ، ووقف المؤلف عند حد الحلم

ثم يدخل المؤلف بمسلسله في عالم الفانتازيا بنزول الكائنات فعلا لرياض عبد ربه ، بعد أن ضاق به الحال وأختنق كل شيء حوله ..

ويسعد رياض عبد ربه ونسعد معه ونعرفه في الحلم والتصور أن كل مشاكلنا قد انتهت .. ولو في الخيال ، لكن براعة المؤلف تصعقنا وتعيدنا للواقع من جديد وكأنه يقول : ايها الطيبون .. أن العالم لن يتغير بالاحلام ولا بالمسلسلات وانما التغيير بنا .. من داخلنا وبأيدينا .

ماجدة موريس

عودة وردة .. وبليغ حمدي
حمامة السلام وزير بترول عربي

نجح الشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول بدولة الامارات العربية في الجمع من جديد بين صوت المطربة وردة والحان مطلقها بليغ حمدي في قصيدتين من أشعاره ..

وردة وبليغ حمدي

بدأت الخطوات التنفيذية لهذا اللقاء بسفر وردة الى باريس يوم الاربعاء (١٥ مايو) الحالي لمقابلة الشاعر هناك ولحق بها بليغ حمدي من اثينا يوم الجمعة الماضي حيث كان يسجل لحنا لميادة الحناوي عن قصيدة تنفس الشاعر ..

سيتم في لقاء وردة وبليغ الذي يحضره الدكتور مانع العتيبة سماع اللحنين اللذين أعدهما بليغ قبل سفره من القاهرة والاتفاق على موعد تسجيلهما في استديوهات أثينا باليونان .

ويقول المقربون من العتيبة أنه أثناء زيارته للقاهرة في شهر مارس الماضي إستطاع أن يزيل الكثير من الخلافات التي شابت العلاقة الفنية بين وردة وبليغ ، والاتفاق على أن تسجل من ألحان بليغ قصيدتين من تأليف الشاعر ، ومنذ نقل الدكتور عتيبة موافقة وردة لبليغ ، شرع على الفور في إعداد اللحنين ، وإنتظر إنتهاء وردة من تسجيل لحن عبد الوهاب لتسمعهما منه .. ولكن عدم إتمام وتسجيل اللحن أجل اللقاء .. حتى ابرق لهما الدكتور الشاعر من باريس وحدد اللقاء هناك ، ولتثبت وردة حسن النية سارعت بالسفر قبل بليغ لتؤكد أنه ليس هناك مايمنع من لقائها بمطلقها لان العلاقات الفنية بينهما لم تنقطع ..

كلام في الفن

● لم تثر ضجة حول عرض مسرحي مثل ماثارت حول مسرحية أحمد عرابي زعيم الفلاحين والتي تعرض الآن في هدوء تام .. وربما في سرية على مسرح السلام بقصر العيني .

وفكرة تقديم العرض بدأت عام ١٩٨٠ ومن وقتها وآلاف الجنيهات تصرف .. معدات واستعدادات .. ومقدمات أجور لكبار النجوم .. وفي النهاية وفي عام ١٩٨٥ تمخض الجبل فولد فارا .. مع اعتذاري لكل العاملين في المسرحية فقد بذلوا كل جهدهم .. في حدود امكانياتهم .. وقدموا في النهاية عرضا يمكن أن تقدمه أي كلية جامعية أو مدرسة ثانوية .

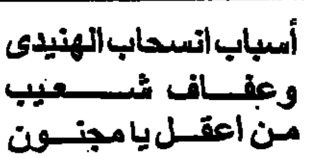
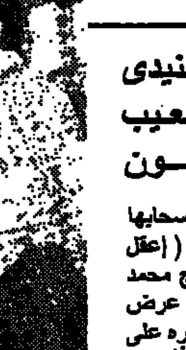
● والمسرحية بالطبع تخسر ماديا كل يوم .. خاصة وان مئات الالوف صرفت عليها .. مع اسعار التذاكر الرخيصة .. وعدم اقبال الجمهور ..

● والذي حدث في هذه المسرحية جريمة في حق المسرح المصري .. وفي حق سيرة الزعيم المصري احمد عرابي .. والمسئول عن هذه الجريمة هم كبار النجوم الذين عطلوا العرض .. والذين خططوا على الورقة .. ولم يستطيعوا التنفيذ .

● عندما ذهبت لمشاهدة المسرحية دخلت إلى الكواليس فوجدت المخرج احمد زكي يحذف بعض المشاهد قبل أن يبدأ العرض بدقائق .. وعند العرض كان صوت الملقن أعلى من صوت الممثلين .. ولم أعرف معظم الممثلين .. ولم أجد أي ورقة مطبوعة .. فما زالت المطبوعات حتى هذه اللحظة .. تحت الطبع !!

علاء نواره

أزمة في صندوق دعم السينما
رئيس الصندوق يسافر الى فرنسا بدعوة خاصة
وأعضاء مجلس الصندوق يفضلون الاستقالة

لم يوافق مجلس ادارة صندوق دعم السينما في اجتماعه الاخير على مشروع رئيس الصندوق احمد الحضري باشتراك الصندوق في مهرجان «كان» وايفاد ممثلا للصندوق كما حدث في السنوات السابقة .. وذلك لعرض الاقتراح قبل موعد المهرجان بأيام مما لايتيح فرصا كافية للاعداد للاشتراك بما يتناسب مع تاريخ السينما المصرية .. رغم أن مجلس ادارة الصندوق لم يعقد أي اجتماعات خلال الشهور السبعة الاخيرة .. وكان اخر اجتماعاته في نوفمبر الماضي !!

بلغت الخلافات بين اعضاء المجلس ورئيس الصندوق ذروتها حتى ان بعض اعضاء المجلس اقترحوا بعد الجلسة الاخيرة أن يقدموا استقالة جماعية لعدم قدرتهم على التعاون مع احمد الحضري ...

أبلغ الامر الى وزير الثقافة الذي طلب تقريرا عاجلا عن الصندوق ونشاطه خلال الفترة السابقة وخطة عمله للفترة القادمة .

طار احمد الحضري رئيس صندوق السينما الى « كان » بدعوة من يوسف شاهين الذي تحمل تكاليف السفر والاقامة في « كان » خلال فترة المهرجان ..

الجدير بالذكر أن صندوق دعم السينما ساهم في تكاليف انتاج فيلم يوسف شاهين بمائة وخمسين الف جنيه !!

عفاف شعيب ، محمد نجم وتوفيق عبد الحميد في المسرحية ..

أسباب انسحاب الهنيدي وعفاف شعيب من اعقل يا مجنون

أكدت عفاف شعيب أن انسحابها وامين الهنيدي من مسرحية (إعقل يامجنون) يرجع إلى خروج محمد نجم على النص أثناء عرض المسرحية بالكويت ، وإصراره على أن يكتب إسمه قبلهما في أفيشات الدعاية .

معاش لزينب صدقي وتكريم نور الشريف والفخراني

قرر مجلس نقابة المهن التمثيلية برئاسة حمدي غيث في اجتماع عاجل له صرف ٧٥ جنيها معاشا استثنائيا للفنانة الكبيرة زينب صدقي . ابتداء من مايو الحالي .

كما قرر المجلس اقامة حفل تكريم لكل من يحيى الفخراني ونور الشريف بمناسبة فوز الفخراني بجائزة أحسن ممثل في دوره فيلم « خرج ولم يعد » الذي عرض في مهرجان قرطاج السينمائي .. وللشريف عن دوره في فيلم « سواق الاتوبيس » .

ثروت وهاني والبحر في فيلم واحد

يجمع المخرج اللبناني محمد سلمان خلال شهر سبتمبر القادم نجوم الغناء الصاعدين محمد ثروت وهاني شاكر وايمان البحر درويش مع فريد شوقي وبوسي في فيلم استعراضي غنائي تصل تكاليفه إلى نصف مليون جنيه .. ويكتبه حاليا بهجت قمر ..

الفيلم اسمه « صبية من ذهب » وهو الفيلم الحادي والثلاثين لمحمد سلمان كمخرج ..

أين تذهب هذا المساء

وزارة الثقافة
تقدم على مسرح السلام بالقصر العيني
عرابي زعيم الفلاحين
تأليف عبد الرحمن الشرقاوي اخراج : احمد زكي

قطاع المسرح
المسرح المتجول يقدم
العرض السابع عشر بمسرح الغرفة
الزعيم
تأليف : رؤوف سعد اخراج : عمرو نواره
المسرح المتجول يقدم قريبا بميادين القاهرة والمصايف والمحافظات
رجال الله
احتفالية شعبية اخراج : عبد الغفار عودة

جماعة المسرح المتجول بالاسكندرية
على المسرح الصغير بمسرح سيد درويش
البوفية
تأليف : علي سالم اخراج : إيمان الصيرفي

قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية
على مسرح البالون
فرقة رضا للفنون الشعبية
غناء : محمد رووق أوركسترا : عطية شرارة
المشرف الفني : الجداوي أزياء : فريدة فهمي
تصميم واخراج : محمود رضا

سينما مودرن
اعدام ميت
فريد شوقي - بوسي - محمود عبد العزيز

قريبا : المفاجأة الكبرى
افتتاح مسرح مصر .. هدية لمصر
بشارع عماد الدين

سينما أوديون القاهرة
أفلام أنيس عبيد
صراع الشياطين

قطاع الثقافة الجماهيرية
تقدم على مسرح وكالة الغوري
مسرحية سيدة بني هلال
تأليف يسري الجندي : أخراج عبد الرحمن الشافعي
بدء العرض ٩ ½ مساء

الفرقة القومية المسرحية بالاسكندرية
تقدم على مسرح سيد درويش بالاسكندرية
مسرحية : سقوط الاقنعة
تأليف أنطونيو بويرو ماييخو : أخراج السيد الدمرواز
ترجمة صلاح فضل

للإعلان في هذا الباب
اتصلوا .. ت : ٧٤٤١٦٦ / ٧٥٤٠٢٠

اوبرج الاهرام
الاستعراض الانجليزي - باراديس - فرقة الفنون الشعبية - رقص شرقي شوشو امين عشاء راقص مع اوركسترا ديلاز .
للحجز ت : ٨٥٢٦٧٧ . ٨٥١٧١٣ . ٨٥٢٥١٨

★ **مدينة غرناطة السياحية**
روكسي م . الجديدة ت ٥٨١٢٩٢ ، ٥٨٢٨٠٤
مهرجان رمضان الكبير بالخيمة الشرقية بحديقة الاندلس موشحات دينية - أغاني شعبية - فكاهة - موسيقى عربية مع سهرات رمضانية ممتعة من كبار الفنانين سحور ممتاز - مأكولات شهيه - حلويات شرقية - شيشه

فنادق ومطاعم القاهرة

الباخرة فندق النيل سافوى
خلف حديقة الاندلس على النيل
غرف مكيفة بالحمام وتليفزيون
وتكسي وشيفور دوري للجمهور

الباخرة فندق النيل سافوى
● مطعم فاخر على النيل ● تراس مكشوف على سطح الباخرة ● كافتيريا ٢٤ ساعة ● وفريبا نيسكوتيك سافوى ● خدمات للأخذ بالمنازل
اخر سور حديقة الاندلس على النيل
ت ٤١٠٥٠٥ ، ٤١٠٤٣٠

مسرح الفن — مسرح فريد الأطرش ٧٥٦٨٩
يحيى الفخراني — سماح انور
راقصة قطاع عام
تأليف ساهر / فؤاد خليل / رياب
يوسف عوف — جلال الشرقاوي

الأسبوع الرياضي — ناصف سليم

أزمة بين البرازيل والأرجنتين.. بسبب حارس مرمى!

مواقــــف

●● التاريخ سيقول : ان يوسف زين نائب رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة رفض منذ اللحظة الاولى فى اجتماع رسمى تطبيق قرارات عزل خبراء الرياضة .. وسعيد حشمت فى اجتماع اخــر رفض وباصرار فقرة (مدى الحياة) لـ اعضاء اللجنة الاوليمبية !

●● د. حسن عبدون فى وقفته ضد التدخل فى شئون كرة القدم يسجل لنفسه تاريخا والوحش ضد تدخل خبراء اتحاد الكرة فى شئون المنتخب يسجل على نفسه مسئولية !

●● المرض الذى قدمه الاهلى ضد الترسانة يغرى جمهور الزمالك على ملء المدرجات ويعرض الذى قدمه الزمالك امام الشارقة .. يشجع جمهور الاهلى على مشاهدة المباراة من الملعب وفى كلتا الحالتين .. الزمالك فائز بالايراد !

●● الزمالك محظوظ .. لان فوازير رمضان كلها بايخه والمباراة مع الاهلى ليلا .. تحت الاضواء وهو صاحب المباراة !

●● ذكاء طارق حبيب دفعه الى استضافة نجمين من كل من الاهلى والزمالك فى مسابقته التليفزيونية وفق قاعدة لا تغضب باقى النجوم الكباتن .. وحارس المرمى فاروق جعفر ومصطفى عبده اكرامى والمامـور .. وسلمتش يابيبو !!

[.....]

●● بسبب تصفيات مسابقة كأس العالم فى كل مكان .. تبحث الدول عن لاعبيها المتعاقدين مع اندية خارجية .. فى البرازيل هجوم مكثف على اندية ايطاليا لرفضها سفر اللاعبين البرازيليين المتعاقدين الا بعد انتهاء الدورى .. وقد انتهت هذا الاسبوع بالفعل !

وفى الارجنتين قرر اتحاد كرة القدم اقامة معسكر للفريق ووضع اسم حارس مرمى فلامنجو البرازيلى « فيلون » ضمن الاسماء المختارة لتمثيل الارجنتين فى التصفيات التى تضم : بيرو وكولمبيا وفنزويلا مع الارجنتين !

وقامت ازمة عنيفة لان نادى فلامنجو رفض ، وقال : عليه اذا ذهب لمعسكر بلده ان يدفع ٦٠٠ الف دولار دفعها فلامنجو فى شرائه ، بالاضافة الى ٢٠٠ الف قبضها اللاعب نفسه .. فيلون ممزق نفسيا ، بين مستقبل فريق وطنه .. ومستقبله المادى !!

الدوافع الحقيقية.. للأهلى والزمالك من أجل الفوز يوم الأحد

المفروض ان تنتهى الحساسية من مباراة الاهلى والزمالك يوم الاحد القادم باستاد القاهرة تحت الاضواء الكاشفة .. فالموسم انتهى ولاعبو المنتخب على ابواب مرحلة جديدة فى تصفيات كأس العالم .. والتوتر ليس فى صالح اللعبة .. وحيث انتهى الدورى فلا داعى للتشنج .. وتعويض ما فات .. او محاولة اظهار العضلات .. نحن فى رمضان .. والمطلوب ان تتغلب الرياضة الروحية على الرياضة البدنية .

دافع الفوز

● وليس معنى هـذا ان نطلب من الفريقين الاستسلام .. بل نريد من كل لاعب ان يبذل اقصى مايستطيع لان دوافع الفوز الحقيقية .. تحقيق مصلحة قومية ، فالزمالك عندما لم يشترك منه غير لاعب واحد فى مباراة مدغشقر ، اصبح لاعبوه مطالبون بالدفاع عن انفسهم ، ليحظوا بشرف تمثيل مصر

●● اما الاهلى فلديه دوافع اخرى حيث يريد انهاء الموسم بدون اية هزيمة اخرى كما يرغب لاعبوه فى تأكيد صورتهم الطيبة التى انطبعت اخيرا نتيجة لفوزهم على نادى سيمبا التنزانى .

وعلى هذا فان احمد رفعت والسايس قد اتما استعدادهما لهذا اللقاء ودرس كل منهما نقاط القوة والضعف فى الفريق الاخر .

وقد يرى احمد رفعت ان قوة الاهلى تتركز فى جناحه السريع مصطفى عبده وموهبة الخطيب وانطلاقات علاء ميهوب وربيع ياسين من الخلف .

اما السايس فيرى ان نصر وكوارشى هما الورقتان الرابحتان فى فريق الزمالك بالاضافة الى طارق يحيى المتعب لاى ظهير .

●● وبما ان الزمالك والاهلى يلعبان بطريقة واحدة وهى ٤-٣-٣ لذا سيكونان متكافئا لحد ما .. لايحسمه سوى نجاح النجوم فى الهروب من الرقابة خاصة نصر وحلمى من الزمالك والخطيب او طاهر ابو زيد من الاهلى .. وقد يكون من الطبيعى ان يحاول احمد رفعت تجميد نشاط ربيع ياسين باشراك جناح ايمن يمنعه من التقدم وكذلك ايقاف خطورة علاء ميهوب الذى يخترق الدفاع من الوسط لتلقى التمريرات العرضية للجناحين مع الضغط على جبهة الاهلى اليمنى الضعيفة وذلك بمعرفة طارق يحيى وبدر حامد .

●● اما السايس فسوف يحاول فتح الثغرات فى دفاع الزمالك عن طريق مصطفى عبده كما سيخصص من يراقب كوارشى ومحمد صلاح التقدم وطبعا لن ينقل مدافعو الاهلى عن رقابة نصر ابراهيم هداف افريقيا .

وبالنظر الى اداء الفريقين من خلال مبارياتهما الاخيرة فنستطيع القول بان قوة الفريقين متساوية الى حد كبير الا ان اللياقة البدنية ستكون احد العوامل الاساسية فى ترجيح كفة فريق على الاخر .

جلال محمود

نصر ابراهيم

« فيلون » أحدث ضحية بين الجيران .. وفى سبيل المادة نسى المنتخب القومى . والمشكلة عند كل لاعب طموحاته مادية فى كل مكان

تعـديل الـدورى

هل تريدون حجة اخرى لاعادة تغيير نظام الدورى وجعل الفائز له ثلاث نقط والتعادل نقطة واحدة ، غير حجة اجبار الاندية على التهديف والتقليل من وسائل الدفاع التى تلجأ اليها معظم الانـدية الان ؟ .. هل تريدون ؟! .. تعالوا نقرأ معا جدول الدورى العام بعد ان انتهت كل مبارياته - اذا اعتبرنا مباراة الاهلى والزمالك مجرد سد خانة فى الجدول المنهجية والايراد فقط لاغير - سنجد ان فريق الاوليمبى فاز فى خمس مباريات ومع ذلك هبط بينما بقيت فرق فى الدورى لم تفز الا ثلاث مرات مثل المنيا والاتحاد السكندرى وفريق اخر لم يفز الا اربع مرات ومع ذلك احتل مكانا فى وسط الجدول مثل المقاولين .. ما معنى هذا ؟!

- معناه ان التعادل ومنع التهديف والخطط الدفاعية خير وسيلة للبقاء فى الدورى ويحقق المطلوب ..

لقد آن الاوان لتعديل نظام الدورى ليكون فى خدمة الفريق القومى الصائم عن التهديف وليحقق العدالة بين الفرق .. لان التعادل لو كانت له نقطة واحدة بينما للفوز ثلاث نقط ستضطر الاندية الصغيرة على العمل على الفوز واحراز الاهداف باى شكل لانها لو تعادلت فى كل مبارياتها بلا هزيمة ستهبط لا جدال .. ما رأى اتحاد الكرة وهو يبحث حاليا هذا الموضوع ؟!

عبد الرحمن فهمى

مرتجى والتونسى!

انضم الفريق اول مرتجى ورجل الاعمال محسن التونسى الى عضوية مجلس ادارة صندوق رعاية اللاعبين القدامى .. وهما مكسب كبير لهذا الصندوق الذى اصبح رصيده ربع مليون جنيه .

معكم .. كـل خميس

عن مراكز الشباب.. يكتبون:

●● يقول : سامى محمود على (الواسطى) بلهجة حادة ، احاول التخفيف منها قدر الامكان :

هل يا دكتور عبد الاحد .. اصبحت مدينة بنى سويف وطن الصعيد لا تتبع جمهورية مصر العربية ، انا نريد ان نعلن بالطريقة التى تعلن بها مراكز شباب طنطا وزفتى ودمياط .. واعتقادك لو زرتنا ورأيت كيف تلعب كرة القدم بالكاوتش وحفاة احيانا .. لعرفت لماذا نشكو !

وتعليقى على هذه الرسالة : انشرها فى هذه المجال المستتر به !

●● عبد اللطيف ابراهيم الرحمانية يشكو من اهمال المسئولين لمركزهم - وهذا ليس بالجديد - ولكن المسئولية الاولى تقع على شباب المركز نفسه .

ملخص الشكوى ان الصيف انتهى ولا خطط ولا برامج لتستوعب الطلبة وبعض الموظفين فى غاية السوء والاهمال !

●● نبيل السيد - ستربس - منوفية :

مركز شباب قريتنا - ستربس - الشمون - منوفية .. بدون ملاعب ولكنه مقر عتيق بين المقابر ، فهل تامل ان يستجيب لندائنا الدكتور عبد الاحد جمال الدين لبحث وحل هذه المشكلة !!

●● احمد بهاء الدين قريطم (حوش عيسى) :

تشكر لك اهتمامك بنشر معركة السلاح الابيض داخل المركز - تلك المعركة التى اغلق المحافظ المركز على اثرها ، لكن هل هذا حل سليم ونحن مقبلون على فصل الصيف ، والطلبة سيتسكعون فى الشوارع .. نحن لا ننكر اثر هذا القرار الجرىء الجاد على فريق حوش عيسى الذى تأهل للدرجة الثانية .. لكن فتح المركز مهم للشباب .. مع استبعاد المخطئين فقط .

●● الشريتى ياسين الشريتى (مركز شباب سلمنت - المنصورة) يطلب منى عدم نشر اسمه تحت رسالته التى تضمنت نقدا لرئيس مجلس ادارة مركز الشباب الذى هو والده فى نفس الوقت (الكابتن ياسين الشريتى) ويرغم ذلك ذكرت الاسم لان رئيس المجلس يستحق التهنئة اذ تقدم والده بنقد المركز .. وهو على راس مجلس الادارة ..

والرسالة طويلة .. وتعليقى عليها انه ما لم تقم قريتكم بالمساهمة ولو بالارض .. لانه يستحيل ان يقام مركز من العدم !!

●● عبد الحميد صديق - تلاك منفلوط :

تهنئة حارة بالنتائج التى احرزها مركزكم وصعودكم لدورى الدرجة الثانية بعد التعادل فى التصفية الاخيرة مع ارمنت .. ولقد كانت هذه هى كل احلام نادى منفلوط فانها ايضا احلام كل محبى الرياضة بصعيد حين يرى صعود الهابطين .. وحين يرى نجوما كالذين ذكرت حملة عثمان وابراهيم سلامة ، واسامة عبدالشافى وتحية لجهازكم الذى صابر رمضان وولسن حبيب .

احمد رشدى

د. عبد الاحد جمال الدين

* رياضة الشرطة *

حسنا ان نرى ازدهار الرياضة على مستوى الجامعات والشركات والقوات المسلحة والشرطة .. فهى تملك الامكانات ولكنى الاحظ ان العابا هامة متعلقة باعمال رجل الشرطة لا تلقى مزيدا اكبر من الاهتمام مثل الجودو والرماية والفروسية والمصارعة والكاراتيه ، وارى الشرطة تستعين فى كل احتفالاتها بلاعبى الاندية الذين هم رياضيون دوليون قبل ان يلتحقوا بالشرطة .

يحيى السيد النجار

الدبية يقول — هل المحافظ مسئول.. عن هبوط الأوليمبى!

لم يبق لتعليل اسباب هبوط النادى الاوليمبى سوى ان نضيف : مسئولية محافظ الاسكندرية بسبب تخلفه عن الاشتراك فى بعض المباريات فانهزم فيها الاوليمبى او لان المحافظ تسبب فى اضاعة الفرصة من السويس وهو منفرد بمرمى المصرى فى طنطا او لانه اوعز الى عبد الحكيم عثمان بعدم اللعب امام المصرى . لقد اصبحت لغة دخيلة على الكرة المصرية فى ان تحمل المحافظين مسئولية هبوط اندية او فوزها او هزيمتها والا فكيف نفسر انتصارات الاهلى والزمالك وحصولهما على بطولتى افريقيا مع اننا لم نسمع اطلاقا عن اهتمام محافظ القاهرة بشئون الاهلى ولا اهتمام محافظ الجيزة بشئون الزمالك .

ولست ادرى ما هو المطلوب من اى محافظ فى اية محافظة لتحقق الاندية الفوز ولا تهبط .. هل مطلوب منه مراعاة الاندية باكثر من ان يساعدها ماديا ويحمس لاعبيها معنويا ونفسيا وقد فعل ذلك فوزى معاذ سواء فى الاوليمبى او الاتحاد ولم يبخل على اى لاعب بمنحه شقة ليكمل فيها نصف دينه فيرتاح نفسيا ليعطى ناديه وبلده مقابل هذه الرعاية .

هل مطلوب من المحافظ الاشتراك فى وضع خطة اللعب ام اختيار الفريق .. هل مطلوب من المحافظ ان يترك مشاكل الجماهير فى المحافظة من اسكان وامن غذائى وشئون صحية وغيرها ليتوجه كل ناد يشاهد تدريبه ويطمئن على سلامة الافاضل نجوم كل فريق .. وماذا كانت تفعل الاندية قبل نظام المحافظين .

ان النقاد الرياضيين قد زاروا محافظة الاسكندرية واجتمعوا بمحافظها ولمسوا من خلال كلماتهم مدى اسهام المحافظ فى مساعدة انديتها .. وفى كلماتهم حملوا الاندية - لاعبين ومدربين واداريين - المسئولية كاملة سواء بسبب المغالاة فى تغيير اجهزة الكرة او عدم اكتشاف الناشئين ليحلوا مكان الكبار او غير ذلك من الاسباب التى لا شأن للمحافظ بها .. اللهم الا اذا كان مطلوبا من المحافظ ان يتولى الامور الفنية ايضا .. ولو فعل لقلنا انه يتدخل فيما ليس له فيه .

انتصرت الديمقراطية بحياد جهاز الشباب

توفرت لدى (الاسبوع الرياضى) المستندات التى تؤكد وجود انحرافات فى بيوت الشباب او رحلاتها الست التى تتوزع الى اوروبا كل عام .. ولكن وجود معركة انتخابية فى ذلك الوقت حال دون نشر اية معلومة لدى مجلس الادارة القديم الذى دخل المعركة .. ليدافع عن نفسه .. فى النهاية كانت هناك نيه الوقوف بجانب الانحرافات ، ثم رأت الجهة الادارية ان تقف محايدة تماما .. فاسفرت المعركة عن تغيير شامل لكل المجلس القديم .. ونجح هؤلاء .

مصطفى حسنين رئيسا وعبد الرحمن الابيض وكيلا ومحمود النمر (سكرتيرا) وسعيد زكى امينا للصندوق .. وجمال فرغلى سلطان مفتشا عاما .. والجميع من وكلاء الوزارة السابقين او رؤساء ومديرى الشركات . ونجح الاعضاء احمد طه وحنفى شرقاوى وسليمان حمدى وسعد كامل . والمهندس خالد عبد الرحمن . والست الجناجرى .

ورجاء المجلس الجديد .. ان يفتح من جديد باب الترشيح لمن يرغب من الشباب فى السفر مع رحلات الصيف .. لان ما سبق الاعلان عنه .. لم يكن مبرءا من الشبهات ..

جمال فرغلى سلطان

محمد خليل حافظ:

اعارض هذا القانون فى مجلس الشعب

محمد خليل حافظ عضو مجلس الشعب عن الدرب الاحمر اعلن انه سيعارض بشدة قانون الحجر على المرشحين باى قانون يتنافى مع مبادىء الحزب الوطنى .. وانه كرياضى يشهد ان الاتحاد الذى ظل تشكيله ١٢ سنة ثابتا وكان يجدد نفسه بنفسه وهو اتحاد الجودو .. هو احسن اتحاد رياضى احرز نتائج دولية ومع ذلك طبقوا عليه قرار الحظر لاغراض شخصية



نادى ألعاب دمنهور مهدد بالالغاء

دمنهور - مصطفى الجوينى :

نادى العاب دمنهور - النادى الاجتماعى - مهدد بالالغاء والجمود انه رغم مرور اكثر من عشرين عاما على انشائه لم يصدر له حتى الان قرار بتخصيص ارضه المقام عليها النادى والمملوكة للوحدة المحلية لمدينة ومركز دمنهور مما يجعله مهددا لنزع هذه الارض منه وادى هذا الى حرمانه من اقامة اى منشآت شبابية او توسعات عليها كما يحرمه من الحصول على اى اعانة انشائية من المجلس الاعلى للشباب والرياضة وبرغم موافقة محافظ البحيرة على صدور هذا التخصيص الا ان احدا من المجالس المحلية لم يحرك ساكنا فى هذا الشأن .. والشباب حائر . ثم نذكره من فيلمه !!

استاد المنصورة يتألم

المنصورة - لبيب ابو شادى:

طالت ازمة المدرج المحرم على الجمهور فى استاد المنصورة - مكتوب عليه محظور الاستعمال الا بعد الاصلاح - ومضت سنوات ولا اصلاح برغم اعتماد ٤٥ الف جنيه من المحافظة فى العام الماضى لاصلاحه !

ولكن اللجنة الهندسية قالت : يجب ازالته نهائيا - وبناؤه من جديد وهذا يتكلف ربع مليون .. والبلد فقيرة !

●● المحرر : يا اخ لبيب .. سلم لى على اللجنة الهندسية التى قدرت التكاليف بربع مليون .. لمدرج سعته الفين .. وخلهم فى زيارة - على حسابى - الى استاد دمياط لتسأل عن تكلفة مدرجين اقامهما المهندس عصام راضى .. بمبلغ لايزيد عن مبلغ الصيانة المعتمدلكم

جرش فى المطار يقدمه : حسن الرشيدى

● الفائض الذى حققته مصر للطيران هذا العام وبلغ ٣٣ مليون جنيه رغم ارتفاع تكاليف تشغيل الطائرات .. يؤكد ان هناك جهودا كبيرة وراء هذا النجاح .

ولكن بعض العاملين فى مؤسستنا الوطنية -مصر للطيران- يسيئون لسمعة المؤسسة عندما لايقدمون الخدمات المناسبة للركاب بالطائرة وهم يدركون ان هناك شركات اجنبية منافسة تبذل قصارى جهدها لجذب الركاب ..

عصمت عبدالعزيز — د. وجيه شندى

● عندما وقع السائق الخطاف فى الفخ .. ابتلع المذكرة التى تثبت ادانته .

فوجىء الرائد جلال عبدالمجيد بسائق سيارة أجره لايلتزم بقواعد تنظيم سيارات الاجرة بالمطار .. ويساوم احد الركاب العائدين من الخارج لتوصيله نظير مبلغ كبير . حرر المراقب اقرارا يؤكد مساومة السائق واستغلاله . ولكن السائق خطف الاقرار من أمام الضابط وابتلعه حتى لاتثبت التهمة ضده .. وحاول الفرار !!

● اعلن الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى أنه تقرر لأول مرة تنظيم رحلات الحج السريع على الطائرات المصرية بسعر ٥٥٠ جنيها . حيث يسافر الحاج خلال الثلاثة أيام الاخيرة لسفر الحجاج .. ويعود خلال الثلاثة أيام الاولى من بداية عودتهم .

● قامت الطائرة المصرية - كليوباترا - بنقل تمثال رمسيس الثانى لمونتريال للعرض هناك . كانت المشكلة التى واجهت العاملين هى وضع جسم التمثال بالطائرة - واقفا - وليس نائما حسب طلب الخبراء . وقال عصمت عبدالعزيز رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران أن الطائرة هبطت فى مطار مونتريال لمدة ساعة واحدة وهى فى طريقها الى نيويورك لنقل التمثال الذى يبلغ وزنه ٢٣ طنا .

● ضبط المقدم سعيد السيد والرائد محيى عبدالحكيم مهندسا يحاول تهريب ٢٩ ألف جنيه مصرى الى السعودية .. تنازل المهندس عن المضبوطات أمام المقدم عصام حسن مقابل عدم رفع الدعوى الجنائية ضده والسماح له بالسفر .

الاسكندرية تنظم دورة دولية للطائرة


الشامي

قام رجال منطقة الاسكندرية للكرة الطائرة .. برئاسة عبد اللطيف الشامي بزيارة للاتحاد العام بالقاهرة حيث عقد اجتماع تم فيه التنسيق بين المنطقة والاتحاد ووافق الاتحاد على اقامة البطولة الدولية التي تنظمها الاسكندرية في نهاية اغسطس ويدعى لها فريقان من الخارج الى جانب الزمالك والاتحاد السكندري .. وسيقوم الاتحاد بدعم الدورة لانجاحها ، كما تقوم المنطقة بالمساهمة في تنفيذ النشاط الدولي للاتحاد بالاسكندرية ..

كل انظمة الرياضة في حقيبة نعمان


محمد حمادة

● بعد ان فارق الخبير الرياضي نعمان صبري الحياة في شقته بالبحرين .. ظل الكابتن الليثي مدير اتحاد الكرة في البحرين يبحث عن جواز سفره فلم يجده .. اخيرا عثروا عليه في حقيبة « سومسونايت » تم فتحها بمعرفة رجال الشرطة والسفارة .. وقال محمد جاسم حمادة نائب رئيس الاتحادين الدولي والاسيوي للكرة الطائرة عندما اوفده الشيخ عيسى بن محمد للعزاء بالقاهرة ، ان حقائب نعمان صبري تضم كل انظمة الرياضة في العالم وان مايملك من مراجع رياضية يعد ثروة هائلة .. وانه ترك فراغا ستتعب الى ان تجد من يشغله !

لقاء الأهلي والزمالك "ليس تحصيل حاصل"

حشد كل القوى إرضاءً لجماهير الناديين

الاهلي والزمالك .. يلتقيان يوم الاحد القادم في استاد القاهرة .. الاهلي فاز بالبطولة بعد ان حصل على ٣٠ نقطة .. والزمالك احتل المركز الثاني وحصل على ٢٠ نقطة !

●● بعض المهتمين بالكرة يرى ان المباراة تحصيل حاصل .. هذا صحيح من وجهة النظر الرسمية .. ولكنه غير صحيح من وجهة النظر الشعبية . فالجماهير تصل بها درجة التعصب احيانا الى الادعاء بان فوز احدهما على الاخر افضل ادبيا من بطولة الدوري .. ولذلك فالحماسة في الجانبين مشتعلة .. والاشتراك فيها باخر ورقة .. كل النجوم .. والنتيجة

شوبير

حديث رمضاني ممتع .. الا خلا الحديث . مما يفسد صوم الصائم .!
ويعطى الزميل احمد عبد المهيمن - ملك الاحصاءات - للقارىء الارقام التي توضح موقف الفريقين .. ولك ان تستنتج منها ما تريد - فيما عدا النتيجة - التي لاتخضع لاية مقاييس فنية !

اللاعب الوحيد الذي نال شرف الاشتراك في جميع المباريات حتى الان علاء ميهوب ولعب ٢١ مباراة - يليه ربيع ياسين ٢٠ ثم محمود صالح ١٨ ومحمد عامر ومجدي عبد الغني ١٦ مباراة ومصطفى عبده ١٥ واشترك كل من احمد شوبير وحشيش وزكريا ناصف في ١٤ مباراة وضياء السيد ١٣ وشريف عبد المنعم وحمدي

علاء ميهوب

ابو ياسين ١١ وطاهر ابو زيد ٩ والرابي ٧ وحسام البدري واسامة عرابي والخطيب ٦ مباريات ومدحت رمضان ٣ وماهر همام وثابت البطل مباراتين وهناك لدى الاهلي .. ومحمد السيد وهشام عبد الباري ومرزوق وماجد القباني وشمس حامد واحمد عبد المنعم وهاني عبداللطيف وبدر رجب وابراهيم حسن وحسام حسن ورمضان السيد ومحمد عبد العزيز وهشام فؤاد .
ويلاحظ ان هناك بعض النجوم لم يشتركوا في العديد من المباريات نتيجة لكثرة الاصابات او الايقاف او لاسباب اخرى !

● لعب الاهلي ٢١ مباراة هذا الموسم وثبت انه يضم اقوى هجوم ودفاع بين فرق الدوري سجل هجومه ٢٨ هدفا وهزت شباكه ٦ اهداف وفاز في ١٦ مباراة وتعادل في ٣ مباريات وهزم امام المصري والترسانة

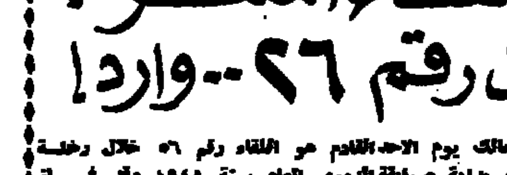
● هدافو الاهلي : علاء ميهوب وله ٧ اهداف يليه محمد عامر ٤ اهداف ثم الخطيب وربيع ياسين ولكل منهما ٣ اهداف وسجل هدفين كل من مصطفى عبده وطاهر ابو زيد وزكريا ناصف وضياء السيد وسجل هدفا واحدا كل من شريف عبد المنعم وايمن شوقي ومجدي عبد الغني .. اي اشترك ١١ لاعبا في تسجيل ٢٨ هدفا للاهلي !

كوارشي

● مثل الزمالك ٢٩ لاعبا من بينهم ٤ حراس المرمى ويلى الاهلي في عدد اللاعبين وقد اشترك محمد صلاح في جميع مباريات الموسم يليه كوارشي ولعب ١٩ مباراة ثم ابراهيم يوسف ١٨ مباراة وسعيد الجندي وجمال عبد الحميد ١٧ مباراة وطارق يحيى ١٦ مباراة واشرف قاسم ١٥ وهشام يكن وايمن يونس ١٤ مباراة وعادل عبد الواحد ١٢ مباراة وان اشترك مجدي شلبي في ١٢ مباراة ولكنه لم يلعبها كاملة واشترك نصر ابراهيم في ١١ مباراة ومحمد حلمي ١٠ وعادل المأمور ٩ مباريات واشترك في ٨ مباريات كل من احمد عبد الحليم وجمال عبد الله وعماد الشوه ثم مجدي طلبه وحماده عبد اللطيف ٧ مباريات وعلاء عبد العال ٦ مباريات ومدحت مكي وعبد الرحيم محمد ٤ مباريات وفاروق جعفر ٣ مباريات ومباراتين لناصر عبد اللطيف وبدر حامد ثم مباراة لعبها كل من طارق عبد العليم وهاني عباده واسماعيل يوسف وعادل عبدالمعطي

● هدافو الزمالك : طارق يحيى هداف الزمالك حتى الان وله ٥ اهداف ثم جمال عبد الحميد وكوارشي ولكل منهما ٤ اهداف وسجل هدفين كل من ابراهيم يوسف وايمن يونس وعلاء عبد العال وعبد الرحيم محمد وسجل هدفا واحدا كل من نصر ابراهيم وسعيد الجندي وفاروق جعفر وجمال عبد الله وهناك هدف - اعتباري - في مباراة المصري المنصورة

عندما كان اللقاء الأول بين الأهلي والزمالك .. كان الفريقان في قمة اللياقة كما نرى .. واليوم ماذا يفعل بهما الارهاق .. في مباراة الاحد .



قبل اللقاء المنتظر ! التعادل رقم ٢٦ - وارد !

● لقاء الاهلي والزمالك يوم الاحد القادم هو اللقاء رقم ٥٦ خلال رحلة طولها ٣٧ عاما بدأت مع بداية مسابقة الدوري العام سنة ١٩٤٨ وقد فاز الاهلي ١٩ مرة وفاز الزمالك ١١ وتعادلا ٢٥ مرة ..

وقد يظن البعض ان لقاء الاحد سيجرى هادئا بعد ان ضمن الاهلي البطولة ولكن انصار الناديين وعشاق اللعبة يعتبرون هذا اللقاء بطولة اخرى منفصلة وما اكثر ماتحقق فيهما من مفاجآت .. وكم برزت نجوم وارتفعت اسهم مدربين .. والعكس !! ..

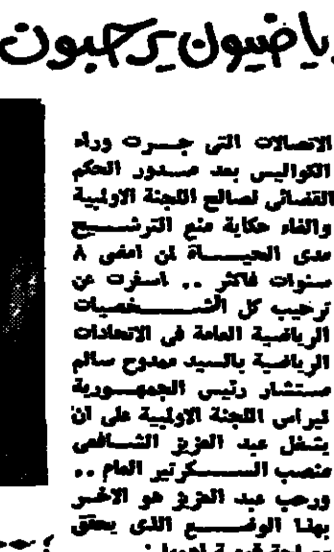
● ولنلق الان نظرة - احصائية - قبل اللقاء المنتظر وخذ منها ماشئت .
● استقبلت شباك الزمالك ٧١ هدفا طوال رحلة الدوري مقابل ٤٧ هدفا احرزها الزمالك في شباك الاهلي !
● اقسى هزيمة تلقاها الزمالك من الاهلي كانت في موسم ٦٠-٦١ في الدور الاول وفاز الاهلي ٤-١ سجلها له اسماعيل هدفين ولكل من التربيني وتبريك الجندي هدفا وسجل احسنه مصطفى للزمالك .

● في نفس الموسم وفي الدور الثاني فاز الزمالك على الاهلي ٣-١ سجلها نبيل نصير وعلى محسن وعلاء الحامولي وسجل للاهلي صالح سليم .. ومن هنا يتضح ان موسم ٦٠-٦١ شهد ٦ اهداف كاملة وهو رقم قياسي لم يتحقق في لقاء الناديين منذ انشاء المسابقة حتى اليوم .. بل انالظاهرة الغريبة انه بعد موسم ٦٢-٦٣ ندرت الاهداف وقلة فاعلية المهاجمين ولم يفز اي منهما على الاخر باكثر من هدفين !

● اكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة كان موسم ٥٣-٥٤ وكانت النتيجة ٤-٢ لصالح الاهلي وسجل له ترتر ثلاثة اهداف واحمد مكاوي هدفا وسجل للزمالك علاء الحامولي واحمد ابو حسين .. وعن هذه المباراة يقول لي (توتو) انا سعيد لانه لم يستطع اي لاعب من الاهلي والزمالك خلال ٣٠ عاما ان يحطم هذا الرقم
● لم يستطع الزمالك ان يفوز على الاهلي في الدورين بعكس الاهلي الذي فاز على الزمالك موسمي ٥٠-٥١ و

توتو

٦١-٦٢ ووضح انه منذ موسم ٧٤-٧٥ كان التعادل في الدور الثاني هو الغالب على نتيجتهما معا .. وقد فاز الاهلي في الدور الاول ١-صفر وسجله علاء ميهوب ترى هل تسفر مباراة يوم الاحد القادم عن التعادل ايضا !!



ممدوح سالم رئيسا .. والشافعي سكرتيرا عاما: الرياضيون يرحبون بهما .. في اللجنة الأولمبية

●● الاتصالات التي جرت وراء الكواليس بعد صدور الحكم القضائي لصالح اللجنة الاولمبية والغاء حكاية منع الترشيح مدى الحياة لمن امضى ٨ سنوات فاكثر .. اسفرت عن ترحيب كل الشخصيات الرياضية العامة في الاتحادات الرياضية بالسيد ممدوح سالم مستشار رئيس الجمهورية ليراس اللجنة الاولمبية على ان يشغل عبد العزيز الشافعي منصب السكرتير العام .. ورحب عبد العزيز هو الاخر بهذا الوضع الذي يحقق مصلحة قومية اهمها :
انه لم يظهر بين المرشحين للرئاسة من استطاع ان يجمع الشمل وان يعيد وحدة الصف الرياضي خاصة بين القطاعين الاهلي والحكومي فانحاز البعض الى جانب البعض دون وحدة مبادىء ..
انه لم يظهر من هو في خبرة او قدرة عبد العزيز الشافعي لشغل منصب السكرتير العام وحماسه للعمل اكثر من طموحه لشغل منصب !
ان وقت الاعداد لسيول مضى منه ٩ اشهر والمدة الباقية لا تحتمل تجارب ولا فرصة لتعليم قيادات ومعروف ان ممدوح سالم موسوعة رياضية عملية وعالية .. نفاخر بها في المجتمع الدولي الاولمبي .

القرار السليم في الاهلي !

● مجالس ادارات الاندية في موقف لا تحسد عليه ازاء .. الصراع الذي يدور بين اعضاء الجهاز الفني الواحد .. اضرب لكم مثالا واحدا من ازمة كرة السلة في الاهلي :
محمود احمد علي يشترط قبل سفره الى قطر .. الا يعود الى القاهرة مرة اخرى ويستأنف تدريبه لفريق كرة السلة بالاهلي الا بعد صدور قرار يتضمن الجمع له بين التدريب وادارة الفريق .. واخطاره بذلك حتى ينهي عقده هناك ويعود ليتولى المهمة الجديدة
وحسن شحاتة مدير فرق كرة السلة يصر على اقالة محمود احمد علي .. وتعيين مدرب اخر مثل حسنين عمران او اعادة تعيين عثمان او استقدام مدرب يوغوسلافي .. ذلك حتى يمكنه الاستمرار في ادارة فرق كرة السلة .. اذا قلت ان القرار السليم ، الا يلوي احد ذراع مجلس الادارة ، فان ازمة المدربين والقيادات .. تقف حائلا دون القرار الصحيح .

فاروق يوسف

السايس يتوقع عزله !!

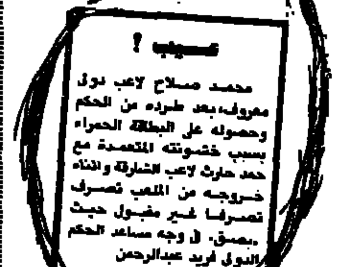
بعد ان وافق محمود السايس بصفة مبدئية على مشاركة فريقه في مهرجان اعتزال شحته الاسكندراني الذي يقام يوم ٢١ يونيو تحت الاضواء باستاد الاسكندرية عاد وطلب معاودة الاتصال بالمدير الفني للاهلي في يوليو .. ايه الحكاية ويا ترى من سيكون المدير الفني ؟!

●● هدفا محمد رمضان لاعب الترسانة في الاهلي .. مكافأتهما ..١ جنيه زيادة عن المكافأة العادية .. قرار من ابو العز !

●● المهندس حسن ابو الفتوح يراس لجنة المنشآت في الزمالك .. التي تضم عبد الحميد شاهين والمهندس حسن صقر .. وقد اصلح عددا من المرافق حتى الان بما يوازي ربع مليون جنيه !

●● ابو رجيله ظهر في الزمالك .. مهمته البحث عن مساعد مدرب يعمل معه في السعودية !

●● عبد العظيم عشري رئيس اللجنة الاولمبية الحالية ، سيكون عضوا في اللجنة الاولمبية القادمة .. مهما اصدر المجلس الاعلى للشباب من قرارات : السبب الذي لا يعرفونه .. انه عضو اتحاد اللجان الاولمبية الاهلية



عيب !

محمد صلاح لاعب دولي معروف بعد طرده من الحكم وحصوله على البطاقة الحمراء بسبب خشونته المتعمدة مع حمد حارث لاعب الشارقة واثناء خروجه من الملعب تصرف تصرفا غير مقبول حيث بصق في وجه مساعد الحكم الدولي فريد عبدالرحمن

اي .. والله عيب

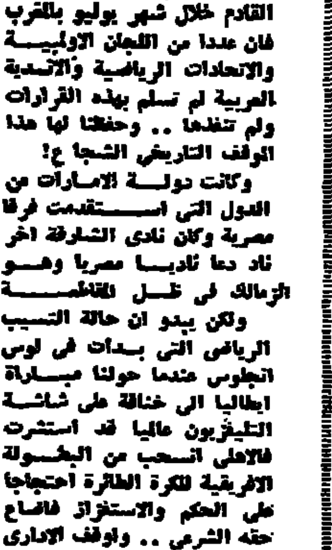
صورة زنكوغرافية .. تؤكد تصرف محمد صلاح الدين .. وبصقة على مساعد الحكم .. نشرتها جريدة الاتحاد بابو ظبي وتقول معها : اي والله .. عيب

●● عقوبة ابو العز الصادرة من اتحاد الكرة والتي اعلنت يوم مباراة الترسانة والاهلي .. لم تعد ذات قيمة .. مباراة الكأس تأجلت .. وابو العز تعاقد مع سلطنة عمان !





كلمات



●● برغم قرارات المقاطعة العربية للفرق المصرية التي سوف يلغيها مجلس وزراء الشباب العرب في اجتماعه القادم خلال شهر يوليو بالمغرب فان عددا من اللجان الاولمبية والاتحادات الرياضية والاندية العربية لم تسلم بهذه القرارات ولم تنفذها .. وحفظنا لها هذا الموقف التاريخي الشجاع !
وكانت دولة الامارات من الدول التي استقدمت فرقا مصرية وكان نادي الشارقة اخر ناد دعا ناديا مصريا وهو الزمالك في ظل المقاطعة
ولكن يبدو ان حالة التسيب الرياضي التي بدأت في لوس انجلوس عندما حولنا مباراة ايطاليا الى خناقة على شاشة التليفزيون عالميا قد استشرت فالاهلي انسحب من البطولة الافريقية للكرة الطائرة احتجاجا على الحكم والاستفزاز فاضاع حقه الشرعي .. واوقف الاداري ٣ سنوات واوقف النادي لعامين

والزمالك امام الشارقة التي احتفلت به واقامت الزينات وعلقت الرايات وانطلقت في سماء الملعب البالونات لم يقدر هذه الحفاوة .. ولم تصل الى اعماق النفوس الصغيرة لتوجه لاعب الزمالك محمد صلاح الدين الى مساعد الحكم بعد طرده وبصق في وجهه

وسوف اسلم ان الحكام دون المستوى وان لاعبي ايطاليا في لوس انجلوس لعبوا بخشونة وان حكم الكرة الطائرة في تونس جاهل .. وان الجماهير تضطهد الفرق المصرية بالذات !

فهل نستطيع ان ندعي ان جمهور الشارقة لم يكن مرحبا بالزمالك من اول لحظة وهل ثبت ان كل الحكام عمالقة !

لقد اصبحنا في الحال التي قال فيها الاشقاء منا : نحن لا نحسن السفارة لبلدنا .. واذا كانت الرياضة هكذا فالمقاطعة تحفظ الود بيننا اكثر من هذه اللقاءات التي تنتهي بالطرد والبصق !

ومن العجب ان الذين اتصلوا بي تليفونيا يشكون مازالوا هم اشد المتحمسين للزمالك .. وعلى راسهم الصديق حمدي الهواري زعيم الزملكاوية هناك اذن فليس هذا تحاملا على احد ولكن محاولة للحفاظ على اسم ناد كبير .. سمعته تدوي في كل مكان !

قرارات مكررة

●● لو ان حريقا كان قد التهم ملفات المجلس الاعلى للشباب والرياضة وما يضمه من اوراق وقرارات .. لاستبعنا لهم العذر حين اطلع كل يوم على قرار يدعون انه جديد .. وانا واثق ان لديهم من قبل نفس القرار !

هل اصبح في هذا المبنى من يتاجر بهذا اعتقادا منه ان المسئولين بلا خلفية رياضية ، ولا علم لهم بما قد كان !!
انا مستعد ان اقدم لهم نماذج كثيرة اخرها يوم عقدوا مؤتمرا لمراكز الشباب وقالوا : لائحة مالية لاول مرة .. فاذا احد القادة من الارياف يثبت لهم انه عندهم قرارا وزاريا سابقا في هذا الشأن يسيرون عليه من قديم !

كذلك الكشف الطبي على الفرق الرياضية قرار سابق بعض الاتحادات كالكرة الطائرة والجودو واتحاد كرة القدم ينفذونه حرفيا .. والبعض يهمل وفي لوس انجلوس .. تم الكشف على الجميع .. ولم يستبعد احد !

ن . س

مجرد ملاحظة — أصبح للحكام ظهر يحميهم .. ولا فائدة !!

● لا اخفي سرا ان اقول ان هناك عقوبات بالشطب من سجلات الاتحاد وقعت على ٨ لاعبين و١٦ لاعبا وقعت عليهم عقوبة الايقاف لموسم كامل و٢٤ لاعبا ايقافات لفترات متفاوتة لاتقل عن ٤ مباريات والايقاف والغرامة وانذار ٦ من المدربين و٥ اداريين ونقلت مباريات ٥ فرق واعتبرت ٣ فرق مهزومة ٢ - صفر برغم ان بعضها كان فائزا !! بل وحرم ناديان من الاشتراك في مسابقات الموسم القادم !!
● هذه العقوبات وقعت على جميع الاندية بمستوياتها المختلفة وبرغم العديد من الالتماسات والرجاء برفع الايقاف الا ان مصير هذه الالتماسات هو - الحفظ - وبالاجماع !!
● هذا كله من اجل ان تعيد للملاعب قدسيتها وللحكام هيبتهم واحترامهم .. ولم يعد للحكام حجة بعد اليوم بعد ان وثقوا تماما ان هناك - ظهرا - يحميهم !!
● ولا ادري .. لماذا لم يتغير الحكام ولماذا يغفلون عن تدوين كل الاحداث في تقاريرهم .. والى متى تجاهل بعض الاحداث والوقائع من اجل هذا النادي او ذاك ؟. والا .. لماذا لايكتبون تقاريرهم .. بامانة !!
● وليت تقارير الحكام تصل في موعدها حسب اللوائح التي تنص على تقديم التقرير خلال ٤٨ ساعة من وقت المباراة او في اليوم التالي على الاكثر اذا حدث اخطاء واعتداءات ولكن تقارير بعض الحكام حتى - الكبار - منهم والمقيمون بالقاهرة تصل بعد اسبوع

احمد عبد المهيمن

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

المسلمون .. فى رمضان

فى رمضان .. يعتكف المسلمون أمام التليفزيون .. ويرتلون الفوازير ويسبحون بحمد ماسبيرو !!

سيد سعود خضرى
أرمنت – ش الاثار

قضية مصطفى السعيد

لماذا لم تنشر قضية وزير الاقتصاد السابق كاملة بكل جوانبها ، دون التحيز لاى طرف ؟

محمد سالى عبد المغيث
كلية التربية – سوهاج

●● المحرر :

لم تحجب الصحف عن قرائها شيئا فى هذه القضية ، سواء ماورد فى المحاكمات أو ماقاله الوزير السابق نفسه .

الدعم .. الاخلاقى

لسنا فى حاجة لدعم مادى بقدر حاجتنا للدعم الاخلاقى .

محمد راضى مسعود
محام بسوهاج

أفلام

فى الوقت الذى تطالب فيه وزارة الثقافة بمصادرة كتاب (ألف ليلة وليلة) سمحت بعودة فيلم «المفتنون» و (حمام الملاطيلى) مرة أخرى للسينما ، وأقل مايقال انها من الافلام الفاضحة .

هشام احمد مبارك
المنشية – الاقصر

هذا هو النقد

فيلم يعرض الان ، قالت صحيفة يومية إنه (فاسد) وقالت أخرى انه علامة فى تاريخ السينما ، وقالت ثالثة إنه مؤشر لحال مجتمعنا الان .. وهذا هو حال النقد عندنا أيضا .

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

وأغنية أم كلثوم

بعد ان أدانوا كتاب (ألف ليلة وليه) .. أخشى ان يدينوا أغنية أم كلثوم التى تحمل نفس الاسم .

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم – طنطا

الفلاح .. مظلوم

تكرم الدولة كل الفئات والعاملين ماعدا الفلاح رغم انه يعمل ليل نهار فى صمت ويتحمل اعباء وظروفا سيئة للغاية .

سيد مجاور عبد الله ظفر – دقهلية

بعد الغاء قانون الاحوال الشخصية

ومـاذا عن بقيـة القـرارات بقـوانين

قضت المحكمة الدستورية فى جلستها منذ عدة ايام بعدم دستورية القرار بقانون رقم ٤٤ لعام ١٩٧٩ ، والخاص بتعديل بعض احكام قانون الاحوال الشخصية ، لصدوره مخالفا لشروط المادة ١٤٧ من الدستور الخاصة باصدار قرارات بقوانين فى غيبة مجلس الشعب .

وهذا الحكم فى حد ذاته .. وما استند اليه من مبررات ، يفتح الباب على مصراعيه ، لاثارة قضايا اخرى فى مجالات متعددة ، ومن اهمها السياسة الاقتصادية ، صدرت فيها قرارات بقوانين ، فى غيبة مجلس الشعب لم تتوفر فيها حالة الضرورة التى نص عليها الدستور فى المادة (١٤٧) وبتحليل نص هذه المادة يتبين ان الدستور اعطى لرئيس الجمهورية هذه المنحة ليستعملها عندما يقتضى الامر اتخاذ تدابير لاتتحمل التأخير ولايجوز معها انتظار عودة مجلس الشعب للانعقاد فى مواعيده . ورئيس الجمهورية هو الذى يقدر الحاجة فى الاسراع باتخاذ هذه التدابير . فى كل حالة تتحقق فيها غيبة المجلس ، كأن يكون بين ادوار الانعقاد او انتهت مدته الطبيعية ، أو تم حله .

وخطورة هذه القرارات بقوانين ان لها قوة القانون العادى ، فهى تستطيع ان تعدل أحكام القوانين القائمة او تلغيها أو تضيف اليها مادام عنصر الاستعمال متوافرا .

بعد هذا يأتى دور مجلس الشعب لاحقا ، فهذه القرارات التى يصدرها رئيس الجمهورية فى غيبته ، وهو صاحب الاختصاص الاصلى فى التشريع يقضى الدستور بعرضها على المجلس ، ويعنى العرض هنا ، كماذهب شراح القانون الدستورى ، أن يتصل علم المجلس بها .

إلا أن ممارسة هذه السلطة ، من جانب رئيس الجمهورية السابق ، قد ابرزت نماذج عديدة من القرارات بقوانين تخطت القيود والمحاذير التى وضعها الدستور ، وامتدت فى احيان كثيرة الى تفاصيل تنفيذية فى مجال السياسة الاقتصادية وبلغ عدد القرارات بقوانين التى صدرت فى الفترة من ١٩٧١ الى ١٩٨١ ١٦٣ قرارا بقانون وبعض هذه القرارات صدر ليلة إنعقاد مجلس الشعب أو قبلها بأيام قليلة ، وتخطى شرط الضرورة الذى حدده الدستور .

واللافت للنظر هو تعلق كثير من هذه القرارات بقوانين ، بالسياسة الاقتصادية وتهيئتها المناخ لسياسة الانفتاح الاقتصادى ومن هذه القرارات بقوانين التى لاقت معارضة من جانب بعض اعضاء مجلس الشعب ، القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٧٦ ، بشأن حصانات امتيازات الهيئة العربية للتصنيع والذى يخولها مجموعة من الامتيازات والاعفاءات .. وسجلت مضابط المجلس اتجاهات معارضة لشكل ومضمون هذه القرارات .

فمن جانب لم تتوفر فى مثل هذا القانون عنصر الضرورة ، من جانب آخر تضمن القرار مبالغة فى الامتيازات الممنوحة ، ذكرت الاعضاء بالمندوب السامى والاشكال الجديدة للسيطرة على البلد اقتصاديا .

من هذه القرارات أيضا ماصدر بشأن عقد قروض وإبرام معاهدات ذات صلة بالشئون الاقتصادية . وعلى سبيل المثال القرار بقانون الذى صدر عام ١٩٧٦ ، وتنص مادته الاولى على ان يؤذن لوزير المالية بضمان البنك المركزى المصرى ، فى اقتراض مبلغ ٢٥٠ مليون دولار امريكى من بنك تشيزمانهاتن وهيئات اخرى ، وعرض القانون على المجلس ، فكانت الموافقة على نص القانون وليس مشروع الاتفاق الذى لم يعرض . وهى واقعة تبرز امكانية تمرير موضوعات هامة على مجلس الشعب ، إعتمادا على حق رئيس الجمهورية فى ممارسة سلطة التشريع كاملة .

د . أمانى قنديل
خبيرة بالمركز القومى للبحوث

أطلال القاهرة

دليل القاهرة ، فى ميدان التحرير ، تحول إلى أطلال يعلوها الصدأ والتراب وتقطنها الحشرات ، ولم يعد ممكننا أن ينتفع به أحد .

حسنى زكى الموجى
معهد تيودور بلهارس

الالف مسكن .. الوهمى

أقامت محافظة سوهاج ست عمارات للتمليك فاصبحت بقدرة قادر مشروع الالف مسكن .. نرجو الصدق حتى يتعرف المسئولون بالقاهرة حقيقة مايجرى بالمحافظات .

هبة عثمان
مدينة ناصر – سوهاج



برافو درية شرف الدين



أثبتت درية شرف الدين ، أنه يمكن أن يكون لدينا مذيعة تجمع بين الثقافة ، واللباقة ، والبساطة فى كل شيء . انها نموذج يستحق الاحترام .

صلاح عباس سليم
التحال – قنا

مجمع الألمونيوم يرفض

فى الوقت الذى يرفع فيه شعار استغلال طاقات الشباب . يرفض مجمع الالمونيوم بنجع حمادى تشغيل أى طالب فى الاجازات .

خليفة عبد اللاه محمد
نجع حمادى

لماذا يتجاهلون دمياط

مر العيد القومى لمحافظة دمياط يوم ٨ مايو دون أى اهتمام اعلامى . ولا يعرف أهالى دمياط سببا لهذا التجاهل الذى يتكرر فى كل المناسبات .

ابراهيم مسعد سالم
مهندس بالبصراط – المنزلة

على مسئولية القراء

اقترح ان يطلب هذا الباب من اصدقائه ارسال صورهم وعناوينهم كاملة مع رسائلهم ، وبذلك يتمكن من نشر ارائهم كما هى على مسئوليتهم الخاصة

مديحة عبد العليم حسنى
طالبة أزهرية

●● المحرر : القانون لايعترف بمسئولية القراء عما تنشره الصحف ، وانما يحصر المسئولية فيمن يسمح بالنشر ...

الثواب والعقاب

عندما يتفوق الطالب على مستوى الجمهورية يكافأ هو ومدير المدرسة ومدرسو المواد التى تفوق فيها .. فهل يعاقب أحد من هؤلاء عندما يكون نتيجة المدرسة لم ينجح أحد ؟!

سعد ابراهيم محمد قنا



للنادى كلمة ..

العدد الاول من مجلة «مواقف» التى يصدرها أدباء بنى سويف تحمل من الابداعات والقضايا مايستحق الاشارة اليه .. لكنى أختلف كثيرا مع ماكتبه الصديق محمد صادق عن أدباء الاقاليم .. فهل حقيقة أن المهتمين بشئون الادب فى القاهرة .. يريدون أن تظل الكفاءات محصورة محليا وأن «الافندية الذين يجلسون على مكاتبهم فى الصحف القاهرية ينيلون كل شيء ناجح يصدر من المحافظات بكلمة الاقاليم» .

إذا كان هدف الافندية فى القاهرة أن يحصروا الابداعات الادبية فى نطاق محلى .. لاكتفوا بالتنويه بما تصدره المحليات من مطبوعات غير دورية – ولكننى أعتقد غير ذلك ، فان مفهوم الاقليمية لايلغى أنهم ابناء مصر ويمثلون وجهها الثقافى .. ومن هنا كان حرص البعض منهم على تقديم ابداعاتهم بشكل لائق .. وأن يتعرف قراء مصر من أقصاها إلى أقصاها على نوعيات التجارب الادبية التى يقدمها الاديب فى الاقاليم وأن يحثوا أجهزة الاعلام على تبنى أعمالهم ..

وقد سبق للتليفزيون ان قدم سهرة تمثيلية من أعمال شيخ أدباء الاقاليم «الخضرى عبد الحميد» وقدم فاروق شوشة عددا من الوجوه الادبية فى أمسياته الثقافية .. ويبدأ أدباء الاقاليم يزاحمون القاهريين فى الامسيات الشعرية فى القاهرة فى مناسبات مختلفة .. فلا يعيب الاديب ان يتمسك بموطن تجربته .. ففيه خصوبتها وندرتها – فلم يقلل من شأن «شولوخوف» والدون الهادىء أنه كان إقليميا لم يغادر قريته – وعندما أرادوا له أن يعيش فى قلب العاصمة «موسكو» هرب وعاد الى قريته وحى تجاربه الثرية ..

إن حركة أدباء الاقاليم بنشاطها وتصاعدها سوف تفرض نفسه على الحقل الادبى – وسوف تكون الممثل الحقيقى للحركة الادبية فى كافة النشاطات والمهرجانات المحلية والعربية .. وليس بخاف على أحد ان معظم الذين شكلوا الحركة الادبية فى الستينات كانوا أصلا من الاقاليم قدمتهم الاركان الخاصة .. وبعدها تبوأوا مكانتهم فى الحركة الادبية .

على مايبدو ان النادى يحتفى هذا الاسبوع بالمواهب الشابة بين طلبة الثانوية . هذا طالب من نجع حمادى .. يكتب الشعر منذ ان كان فى المرحلة الاعدادية وهو عضو بنادى الادب بقصر الثقافة يسعدنا ان نقدمه لاول مره .

ويالقاكى فى شعاع الشمس

كلام بلدى ومش اتيكيت
ياست البيت
لشط النيل أنا عاشق
وفوق منه بنيت اوضة
بدون موضة .
ورحت رسيت
ورحت نسيت هموم بكره
وطرت سرحت بالذكرى
باقولها لك ... أنا صياد
هويت اصطاد
واعود للشط واتمدد
أنام واحلم
وافكر كيف عروق عطفك
بتديها لكل الناس
وقبل الفجر مايشقشق
تفوق الراس
وأرمى شباكى .. وياكى
واميل على الميه م الفرحة
انام واصحى
وفكرى معاكى وانا باسم
وأنا باكى
ويالقاكى ف شعاع الشمس

عبد الناصر محمد علام
نجع حمادى

ردود – فى كلمات

● إبراهيم عبد الرازق أبو زهرة – الاسكندرية .
– لم يكن هناك داع للاستطراد فى وصف زحام الاتوبيس والتأخير والكمسارى . فكل هذا لادخل له فى تشكيل التجربة .. فالقصة تبدأ باسترجاعك للاحداث التى من أجلها قررت الانتقام من صديقك .

● على محمد حامد – القاهرة .
– لو أنك بدأت القصة باسترخاء الام ، واسترجاعها لما فات .. بحيث تصبح البداية جزءا من العودة لتذكر الماضى – لكان لقصتك شأن آخر .

● إبراهيم ابراهيم عطية – القاهرة .
– الحدث فى القصة فيه طرافة ولكن سياق القصة مليء بالرغى الذى لايخدم التجربة ونود أن نلقاك فى قصة أكثر تماسكا وتركيزا .

• أخبارهم •

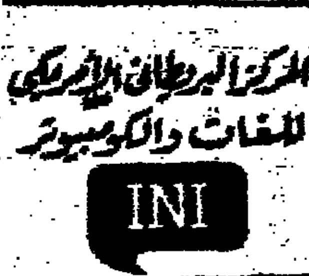
● صدر عن الهيئة العامة للكتاب «سلسلة الابداع العربى» الديوان الاول للشاعر وليد منير يتضمن ٢٧ فى ينابيع الحلم والحياة الوطن ، الحب ، الحرية ، المرأة ، القرية ، الحزن .

● صدر العدد الاول من المجلة غير الدورية «مواقف» التى يصدرها أدباء بنى سويف . يتضمن العدد بعض ابداعات الشعراء والقصاصين وتطرح بعض القضايا الادبية العامة من برأس تحرير المجلة الاديب جمال عمران .

● رابطة أدباء جامعة الاسكندرية تصدر مجلة غير دورية تحمل اسم «القنار» وهى مجلة عامة تتضمن بعض الابداعات الادبية الى جانب بعض المقالات العلمية لبعض أساتذة الجامعات وحوارات معهم وتبدى المجلة اهتماما بالنشاطات الرياضية .

● «حوار» مجلة أدبية غير دورية تصدرها جمعية رواد الثقافة بالجيزة تتضمن حوارا مع يوسف ادريس والعديد من الدراسات والابداعات الادبية . يرأس تحرير المجلة الشاعر أحمد زرزور .

● طوال شهر رمضان يقيم بيت ثقافة نادى مدينة نصر العديد من النشاطات الادبية والفنية تشمل مجموعة من الافلام الطويلة الدينية والاجتماعية الى جانب المحاضرات .. وسوف يقيم معرضا للكتب الدينية ويساهم فى المعرض المركزى للخط العربى والزجاج المعشق والزجاج المطروق . الذى يقام فى قصر الثقافة بقصر النيل .



«شبابيك» أول ديوان شعرى للشاعر المسرحى مجدى الجلاد صدر عن اصدارات الرولا التى يصدرها نادى الادب بقصر ثقافة دمياط .. فى مقدمة الديوان اهداء من المؤلف الى روح شاعر المسرح العظيم نجيب سرور وقدم للديوان الشاعر يسرى العزب بقوله .

«أول مايشد القارىء للديوان المكون من ٢٣ قصيدة بالعامية المصرية موقف الشاعر الايجابى من حركة الواقع .. فتدور كل قصائده ، حول قضايا الارض المصرية .

وتمضى الكلمة الشاعرة فى طريق الواقعية الذى بدأه فى شعرنا الحديث عبد الله نديم وأكده من بعده بيرم التونسى ورسخه نجيب سرور . تلك الواقعية التى لاتكتفى بمهمة التسجيل بل تنطلق فى محاولة التشكيل الجمالى الى الدراما الشعرية» .

وفى الديوان يؤكد الشاعر ايمانه بالجذور الشعبية للوجدان المصرى فى كل قصائده فيستخدم التيمات المختلفة من موال وأغنية وتورية وعبارة شعبية فيقول فى قصيدته «حسان حلاوة» .

وأغنيك .
ياكلمة صدق فى الجرنان
ياغنوة بكره أغنيك .
وأشكيلك غباوة النغمة فى الالحان .
واشكيلك .. زمان السحرة والكهان
وأناديك .. تصهلل تانى قناديلك
وأغنيلك .. يليل تانى دراويشك
يصحى الديك فى وقت فلاح
يولف غنوة للسيد على طوربك
يهدى سرنا الحيران
ياكلمة صدق فى الجرنان
أنا عطشان

وإذا كان الموقف والرؤية هما أهم مقومات «شبابيك» الجلاد فان محاولات التشكيل الاولى لم تخل من بعض أخطاء العروض الوزنى وهو أمر لابد أن يتجاوزه الشاعر فى محاولاته القادمة .

«جمالات يونس»

قصة قصيرة

«صاحب هذه القصة .. طالب بالقسم العلمى بمدرسة» «ساقلته» الثانوية بسوهاج – لم يستفزنى كبعض زملائه بركاكة أسلوبه وضعف لغته العربية – فهو من هذا الجانب ناضج الى حد كبير .. أما التجربة التى يقدمها فهى تنبيء عن موهبة مبكرة .. فآثرت أن أقدمها أخذا بيد هذا الجيل الصاعد من الشباب .. متخطيا العديد من القصص الجيدة لبعض أدباء الاقاليم المتمرسين ..

واجب

يقطع الحجرة ذهابا وإيابا فى ايقاع أقرب الى السير فى رتابة وأناة .. فى غاية السعادة هو .. تتألق الفرصة فى عينيه الصليتين .. يشعر فى داخله بأن زمام العالم صار بيده . الحمد والشكر لك يارب .

أحاسيس شتى تتملكه .. تترجم فى النهاية الى شعور بالسرور يكاد جسده النحيل أن يرقص فرحا له . كيف لاوقد فتح «حصالته» وقام بعملية إحصاء لما فيها ؟! لقد أصبح يملك الان خمسة جنيهات بالتمام والكمال ، غير بضعة قروش سيتنازل عنها لشقيقته الصغيرة .

الحمد والشكر لك يارب .. يستمر فى سيره داخل الحجرة بايقاع أسرع .. الان فقط يستطيع الثأر لكرامته .. أصبح فى مقدوره أن يسير مرفوع الهامة .. سيرد على من اهانه ليس بالكلام ولكن بالفعل .. سيمتلك عما قريب جدا «كرة قدم» لكى لايذل نفسه لزميله الذى رفض أن يشركه معه فى اللعب بكرته وأهانه وسط جمع من أنداده تلاميذ المرحلة الاعدادية ..

يكف عن السير ويجلس على مقعد متهالك .. اه ما أحلى الاحلام الجميلة حينما تتحقق !! سيترك المنزل الان ليذهب الى محل الادوات الرياضية ليشترى الكرة .. يده تقبض على نقوده .. يقف .. يبدأ فى السير .. تتحرك شفتاه بكلمات أغلب الظن أنها كلمات أغنية .. يلقى النظر الى النقود وعيناه تلمعان بفرح طفولى .. يعبر الطريق الى خارج الحجرة .. ولكن .. يصل الى سمعه صوت والده يخاطب أمه بنبرة واهنة : اليوم هو الخامس والعشرون من الشهر وليس معى أى نقود ! .. يسمع الام فى صوت أكثر وهنا : وما العمل ؟!

يجيب الاب فى استسلام : سأحاول أن أقترض من أحد الاصدقاء !!

تلك الشقة فترة سكون تسمع من خلالها ضجيج السيارات فى الشارع .. ومالبث أن تقطع بصوت الباب وهو يغلق بعد خروج الاب الذى لم يلاحظ الواقف فى أحد أركان الصالة .. وبحركة لاإرادية يتجه إلى أمه مادا يده بالخمسة جنيهات فى خجل فطرى .. تترقرق دموع فى عينى الام وهى تطبع قبله على وجنة إبنها .

عمرو محمد عبد الحميد
ساقلته – سوهاج

لغة الضاد

لقد طغى حروف الضاد والظاء على لغة معظم مذيعات التليفزيون . متناسين من أن اللغة العربية هى لغة (الضاد) وليست (الظاء) .

دكتورة/وفاء أبو العلا
مستشفى دمنهور التعليمى

ابنى .. يصبح مذيعا

أتوقع ان يكون ابنى الصغير مذيعاً .. فقد ظهرت عليه علامات النباهة وأصبح لايستطيع قراءة سطرين كاملين دون ان يخطىء .

عاطف شيبة الحمد
قنا

فن مصر بخير

أثبت مسلسل (نهاية العالم ليست غدا) أن مصر وفنانيها بخير فهو مسلسل فريد من نوعه يعالج مشاكل التنمية فى دول العالم الثالث التى تقع فى نطاقه .

سمير محمود عبد النبى
كفر سليمان – القليوبية

مخرج يستفز الكادحين

لاأعرف لماذا يصر مخرج برنامج «نجوم وسهرة» على استفزاز مشاعر المشاهدين الساكنين باستعراض شقق النجوم .

السيد منصور أحمد
شبين الكوم

غلطة ياسمين

فى حفل الاذاعة بعيد سيناء خيرت الفنانة ياسمين الخيام الجمهور بين أغنية محمد رسول الله وأغنية المصريين أهمه .. هل يصح هذا ؟!

مبروك حسين بركات
مدرسة قنا الميكانيكية

شعور المتيمات

تحولت المسلسلات بالتليفزيون بمناسبة عودة اللون الاصلى لشعور معظم المتيمات الشقراوات .. سابقاً .

نادية عبد القوى عبد العزيز
مهندسة التعاون بسوهاج

لم نسمع الرد

فى يوم الاربعاء ٨ مايو وفى برنامج «والرأى العام يسأله» استضاف التليفزيون محافظ الدقهلية وأحد أهالى القرى الذى عرض على المحافظ اهم المشاكل التى تواجههم وهى الكهرباء والمياه والتطبيق وعندما بدأ المحافظ الاجابة انقطعت الكهرباء ساعتين والمياه يومين .. ولم نعرف رد المحافظ !!

محمد محمد سيد أحمد
الدنابيق – المنصورة





جثث للبيع .. !!

العلبة المال نفسه .. كثيره من زواد عصر التجار الذهبي .. إلى أن يتاجر في اي شيء .. هناك من لايجد شيئا يتاجر فيه .. فاختلس وسرق طالما لايجد مايستثمره .. اما عامل المشرحة فلاشيء عنده غير الجثث تاجر فيها .. باعها لمن يعطي الدروس الخصوصية في الـ « اناتومي » او التشريح لطلاب الطب واستثمر بدوره حاجة الطلاب للدروس الخصوصية .

وحكاية الدكتور يوسف في تجارة الجثث تمتد ٢٠ عاما منذ أن تخرج في طب القصر العيني وعينته الجامعة معيدا بقسم الـ « اناتومي » .. وقتها كانت الجامعة ماتزال تحافظ على قيمها . اكتشفوا انه يعطي دروسا خصوصية لطلابه ففصلوه ..

نفس الشيء حدث مع استاذ كبير بالطب تم سجنه بتهمة الكسب غير المشروع لاكتشاف انه يعطي دروسا خصوصية لطلابه وأصبح مليونيرا .. وهناك عدد كبير مثله .. لكنه الوحيد الذي تم الكشف عنه ..

كان الدكتور يوسف يحتفظ ببرميل بلاستيك مملوء بمادة « الفورمالين » وبه اجزاء من الجثث يضعه في حقيبة سيارته وينتقل به بين منازل طلابه ..

افتتح الدكتور يوسف عيادة كممارس عام بالسكاكيني .. أجر الكشف لايتعدى ٢٥ قرشا بعد سنوات زادها بصعوبة إلى ٥٠ قرشا .. دخله لايكفيه فهو في حاجة إلى ان يتزوج ..

في العمارة التي تمتلكها والدته بمصر الجديدة وفي الشقة المقابلة له بالدور العلوي حيث يسكن توجد مجموعة من الطلاب الوافدين إستأجروا الشقة مفروشة بعضهم طلاب بالطب لجأوا اليه لمساعدتهم بمقابل طبعا .. في اول فرصة قام باخلاء الشقة المقابلة له وحولها الى مشرحة خاصة !! وتفرغ كلياً لعمله الجديد !!

اول مشكلة واجهته هي كيف يحصل على الجثث ؟.. في البداية كان يحصل على أجزاء من عامل بمشرحة القصر العيني .. واهتدى اخيرا الى عم مهاود عامل مشرحة طب الازهر .. الرجل محتاج .. وكل شيء بحسابه .. مائة جنيه للجثة و٢٥ جنيها للجزء منها هنا الاختلاف طفيف عما كان يتم في الفيلم الامريكي « كوما » الذي عرضه نادي السينما بالتليفزيون باسم « الغيبوبة » في احدى المستشفيات الامريكية حيث يتم قتل المرضى وتحنيط جثثهم والاحتفاظ بها للاستعانة باعضائها في إعادة زرعها لمن يدفعون اكثر ..

والدكتور يوسف أصبح اسطورة في عالم الدروس الخصوصية لطلاب الطب .. طلابه من اولاد وبنات لاسماء معروفة في المجتمع وابناء وبنات اساتذة الطب .. الحصة لمدة ساعتين والمجموعة عشرة طلاب .. في اليوم يعطي دروسا لثلاثة مجموعات .. والطلاب من السنة الاولى والثانية وآخرون من السنة الخامسة ينالون دروس مراجعة لما درسوه في السنوات الاولى .. و« الكورس » مقابل ٤٠٠ جنيه أما أبناء اساتذة الطب فالاسعار بتخفيض ٥٠٪ وطبعا للسبب معروف « شيلني واشيلك » !! « والكورس » للوافدين بـ ٨٠٠ جنيه وممكن ان يصل الى الف جنيه وهذه هي أسعار المجموعات أما الدرس الفردي فله حساب خاص ..

تمر أيام والجثث « تشح » في السوق والسبب أن مصدر الجثث التي يجلبها عم مهاود من مشرحة طب الازهر هي قتلى ووفيات حوادث ومتوفى مجهول الهوية .. وأغلبها الوفيات مرضى مستشفى العباسية للامراض العقلية الذين لايعلم عنهم ذووهم شيئا .. لكن المنافسة ليست بين الدروس الخصوصية فقط انما المنافسة في سوق الجثث هي بين كليات الطب ايضا !! دخلت طب القصر العيني واسيوط كمتنافستين لطب الازهر في الحصول على جثث مستشفى العباسية لكن أنضبطت عملية الحصول على جثث منها بعد التحقيقات في حوادث قتل المرضى التي تمت بها .. ومن يدري لعلها كانت من أجل الحصول على جثث طازجة !! وتحولت مشرحة طب الازهر الى مصدر آخر للحصول على الجثث الى مستشفى الخانكة فلا احد يعلم شيئا عما يتم بها ابدا ..

وبدأت علامات ربح التجارة تظهر على عم مهاود .. اشترى سيارة نصف نقل « لزوم » نقل الجثث في أجولة إلى مخزن أعده الدكتور يوسف بحجرة بمدخل عمارته !! وافتتح عم مهاود محلا في الازهر لبيع الكشري بعد الظهر !! صحيح انه يعاني من « الاكزيما » في يديه من « الفورمالين » لكنه لايهم !! لقد اصابته نتيجة عبثه بالجثث يقطع منها أجزاء ويخفيها ويسلمها لاصحابها ناقصة اذا كان لها أصحاب ليدفنوها ناقصة .. واذا سألوه يرد : بالحواتي البقية في حياتكم واقدار ربنا هي خرجت كده من العمليات ..

اغرى الدكتور يوسف عاملي مشرحة طب الازهر والقصر العيني .. يعطيهما مايريدون مقابل ان يحتكر الجثث الموجودة بالسوق ليكون اكبر مدرس خصوصي للتشريح بلا منازع وليجبر منافسيه على الاذعان له وليضطر الطلاب للجوء اليه أولاً قبل أي مدرس آخر غيره ..

عند القبض عليه خاف رجال الشرطة والنيابة من فحص الجثث والتحفظ عليها واستعانوا بأحد الطلاب .. عدد براميل الجثث بالشقة ٢٠ برميلا .

قال الطالب : لماذا لم تنتظروا الى مابعد الامتحانات .. نريد ان نحصل على امتياز !! لماذا تفتشون الموت اكثر من تفتيشكم للحياة .. اتركوه طالما لانجد من يتبرع بجثته من اجل العلم كما يحدث في الخارج ان لدينا عجزا فيمن يتبرع بدمائه وكذلك عجزا في الجثث فنضطر الى هذا الاسلوب .. انها مهنة منتشرة بين كثيرين ..

ويستقبل الهدوء استقبل الدكتور يوسف تحقيقات النيابة معه .. فهو يعلم ان التشريعات قاصرة عن الفعل سبق ان ضبطوه من قبل وتركوه .. فهو لم ينبش القبور ولم ينتهك حرمة الجبانات كما ينص القانون ولم يدفن جثه في غير المكان المخصص لذلك لانه يقوم بدون علمي .. وهو لم يسرق الجثث .

ويضحك ويرد : صحيح أن الانسان لايسعر له في حياته أماقي مماته فكل جثة لها سعر حسب حالتها .. طبعاً حسب صحة صاحبها .. وهناك غيري كثيرون لماذا تتركوهم .. واساتذة الطب يعلمون كل شيء عن المشارح الخاصة و« يطنشون » . تصور امكانيات كليات الطب فعدد الطلاب كبير جدا .. والعجز شديد في ايجاد جثث لتعليمهم : فمصر والهند هما الدولتان الوحيدتان في العالم الآن يتم تعليم التشريح للطلاب فيهما على جثث آدمية أما باقي الدول فيتم تعليم التشريح فيها للطلاب على هياكل واجزاء بلاستيك .. أما الجثث فهي للاساتذة الكبار فقط من أجل الابحاث .

وبعد تحقيقات النيابة .. وافرجت عن د. يوسف بكفالة مائة جنيه فلا يوجد قانون يمكن توجيهه اليه سوى انتهاك حرمة الموتى .. وافرجت عن عم مهاود بكفالة خمسين جنيه .. والمشكلة ماهو الاتهام الذي يمكن توجيهه اليه .. هل لقتلى جثث المستشفى ؟

في الواقع ان الجثث ليست مالا عاما متداولا له حيز ويمكن حيازتها وتملكها ونقلها من مكان لآخر !! كل مايمكن توجيهه اليه هو جناية التربح او تحقيق ربح غير مشروع .

البقاء لله

اسرة التربية الاجتماعية والعلاقات الطلابية بالتوابلي يشاطرون الزميلة مديحة حنفي الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

كنترول الاعدادية بكفر الشيخ

لجان تقدير درجات المواد الاجتماعية والموجهون يواسون الاستاذ سعد زغلول الموجه الاول لوفاة عمة حرمه

مدرسة ابطال سيناء بالشموت

تعزي الزميل جودة الهادي لوفاة المرحومة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

البقاء لله وحده

(انا لله وانا اليه راجعون) توفى الى رحمة الله الشيخ المرحوم صابر محمد عبد العاطي على بقرية اهوه محافظة بني سويف للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان والد الاستاذ بكار صابر محمد عبد العاطي

مدرسة مجمع طنبول الكبرى ١

تشاطر الاستاذ محمد العطار ناظر المدرسة الاحزان لوفاة ابن شقيقه الاستاذ عبد الهادي العطار للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الشهيد النقمة بالعدوى

تشاطر الزميلين محمد محمد ماجور ومحمد حمزة ماجور احزانهما لمصابهما الاليم للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين بفوة

يشاطرون الزميل محمد محمد ماجور احزانه لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مدرسة الجوهرية للبنات ١ ، ٢

اسرة المدرستين تشاطر السيدة فوقية عثمان القاضي الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

الضرائب العقارية بمركز دمنهور

تشاطر الزميل امين محمد شعراوي الاحزان لوفاة والدته وللاسرة العزاء

الاعدادية الساتية بابو تيج

تشاطر الزميلة ثناء عبد الرحيم الاحزان لوفاة والدتها وللفقيدة الرحمة

شكر وذكرى الاربعين

للفقيد ال هجرس بالمنصورة وكفر الاعجر

تتقدم اسرة هجرس بالدقهلية بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها في فقيدها المرحوم

ابراهيم هجرس

ويخصون بالشكر اصدقاء الاسرة بالكويت والمملكة المتحدة والسعودية والامارات ويعتبرون هذا الشكر شكرا خاصا لكل من تفضل بمواساتهم سواء بالحضور او البرق او النشر وستحيي الاسرة ذكرى الاربعين بقراءة القرآن الكريم بمنزل الاسرة بكفر الاعجر دقهلية مساء اليوم الخميس ٤ رمضان

شكر وذكرى الاربعين

لفقيد الشباب

المرحوم ياسر محمد عطيه

المدرس بمدرسة كوم القناطر تتقدم اسرة المرحوم بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم سواء بالحضور وبالبرق وبالنشر وستحيي الذكرى مساء غد الجمعة ٢٤-٥-١٩٨٥ بالجرادات ابو حمص بحيرة

مدرسة قولنجيل الابتدائية بالمنصورة

تشاطر الزميل الشحات شعبان الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

المجلس الشعبي ببندر دسوق

الاعضاء والعاملون بالمجلس يتمنون بمزيد الاسى المرحومة شقيقة الحاج مصطفى الهلباوي رئيس المجلس للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ذكرى الاربعين لفقيد الشباب ببرهيم

المرحوم زاهر محمد زاهر تحييها الاسرة اليوم بمنزله ببرهيم منوفية وشباب برهيم يتقدمون بالتعزية لاسرته ولانفسهم في مصابهم ويشكرون مواسيهم اسكن الله فقيدهم فسيح جناته

اسرة مدرسة تلوانة الاعدادية تشاطر الاستاذ ثروت كمال المنوفي الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الذكرى السنوية الثالثة

للمرحومة حرم المرحوم حسني بشير

تحييها الاسرة مساء اليوم ٢٣-٥ بالمنزل رقم ٩٨ شارع مصر اسكندرية - شبرا البلد

نقابة المعلمين بابو تيج

تواسي الزميلة ثناء عبد الرحيم عليوه المدرسة بالحديثة لوفاة والدتها

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

اعلان رقم (٦) لسنة ١٩٨٥

شركة الصناعات الكيماوية المصرية - كيما - باسوان

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية بالتعيين او النقل وفقا لقانون العاملين بالقطاع العام ٤٨ لسنة ١٩٧٨ :

١ - مدير ادارة التدريب - أولى : مؤهل عال يتناسب طبيعة العمل مع خبرة لا تقل عن ١٤ سنة في مجال التدريب الفني والاداري .

٢ - طبيب ثالث - الثالثة : بكالوريوس طب جراحة حديث التخرج (ممارس عام) مع القيد بنقابة الاطباء وترخيص بمزاولة المهنة .

٣ - اخصائي ثالث هندسة مدنية - الثالثة : بكالوريوس هندسة مدني او عمارة حديث التخرج .

٤ - فني رابع صيانة ميكانيكية (برادة) - الرابعة : معهد فني صناعي او دبلوم صنايع ثانوي تخصص برادة حديث التخرج ويفضل من له خبرة في مجال العمل لا تزيد عن ٢ سنوات .

٥ - كاتب خامس تليفون - الخامسة اعدادية عامة للعمل بالسوتش .

٦ - حرفي صيانة مدنية (سباك صحي) :

٧ - حرفي مناورة :

٨ - حرفي قيادة ونش :

٩ - حرفي قيادة جرار سكة حديد

الصلاحية للعمل بدون مؤهل ومعرفة القراءة والكتابة وخبرة في مجال العمل لا تزيد عن ١٠ سنوات وستحدد الدرجة والمرتب حسب الخبرة .

١٠ - معاون خدمة - سادسة :

١١ - حرفي مساعد حدائق - سادسة :

الصلاحية للعمل بدون مؤهل ومعرفة القراءة والكتابة

١٢ - حرفي مساعد امن وحراسة - السادسة :

الصلاحية للعمل بدون مؤهل ومعرفة القراءة والكتابة ممن ادوا الخدمة العسكرية قدوة حسنة .

١٣ - حرفي قيادة مركبات (سائق سيارة) للعمل بمكتب القاهرة :

رخصة قيادة درجة اولى او ثانية - (معرفة القراءة والكتابة) وستحدد الدرجة والمرتب حسب الخبرة .

وتمنح الشركة المعينين لديها - بخلاف الاجر - بدل مهني - وبدل طبيعة وبدل اقامة وبدل نقدي لتذاكر السفر وكذلك الارباح والحوافز الشهرية والمكافآت كما توفر لهم مسكن وفقا للائحة الاسكان .

تقدم الطلبات بالبريد المسجل او باليد في خلال عشرة ايام من تاريخ النشر باسم السيد - رئيس قطاع العلاقات الصناعية بشركة كيما باسوان موضحا بها (الاسم - تاريخ الميلاد وجهته - الموقف من التجنيد - الخبرة السابقة - العمل الحالي والمرتب والدرجة - الحالة الاجتماعية - الوظيفة المتقدم اليها ورقمها - العنوان) وسيخطر المتقدمون بموعد ومكان الاختبار .

تعديل شركات

عدلت شركة عايدة أحمد السنهوري وشركاها بتعديلات مذكورة بعقد التعديل وقيد التعديل تحت رقم ١٨ لسنة ١٩٨٥ شركات محكمة كفر الشيخ .

وظائف خالية

ماريا

للتجارة والصناعة

تعلن عن طلب موظفين وعمال خبرة ومؤهلات بالتخصصات الاتية :

١ - منجدين افرنجي

٢ - سباك صحي .

٣ - براد ترجة .

٤ - كهربائي توصيلات .

٥ - حداد ولحام

وذلك بالمزايا الاتية :

١ - اجور مرتفعة طبقا للخبرة

٢ - حوافز مجزية ٦٥٪ من الاجر عند تنفيذ المعدل

٣ - التامين الصحي والاجتماعي

٤ - توفير مسكن مفروش بدون مقابل بمدينة العاشر من رمضان .

الاتصال والمقابلة بالعباسية اخر شارع كلية الهندسة من ميدان عبده باشا يوم الاثنين الموافق ٢٧-٥-١٩٨٥ في تمام الساعة العاشرة صباحاً تليفون : ٨٣٧٢٢٧

تحذير

محمد مسعود البسطويسي فرج بطنطا يحذر من التعامل بالشراء من اشقائه كوثر وفتحي البسطويسي فرج حيث تصرفا بالبيع في جميع املاكهم بالميراث الشرعي عن والدهم ووالدتهم

مناقصات

مجلس مدينة الاسماعيلية

يقبل العطاءات حتى ظهر يوم ٨-٦-١٩٨٥ عن عملية اصلاح وتمهيد وغرس تربة زلطية لزوم طريق ابو سوير الحسمة وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على طلب مدموغ وثمن النسخة ٣٠ جنيه بخلاف ٢٥٠ مليم في حالة طلبها بالبريد وكل عطاء يرد بعد الميعاد او بدون تامين ابتدائي ١٪ لايلتفت اليه مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية

٨٥-٢٣٧٥

شركات

بموجب عقد مؤرخ ٢ - ٢ - ١٩٨٥ عدلت شركة التوصية البسيطة المقيدة بالسجل التجاري تحت رقم ٢٠٠٢٠٨ القاهرة باسم الشركة الحديثة للمقاولات ميجيتك (محمود حلمي البرهامي) وشركاه ومقرها ٦ ش ابن سندر كوبري القبة براسمال ١٠٠٠٠ جنيه بتغيير صفة المهندس محمود حلمي البرهامي الشريك المتضامن الى شريك موصي ودخول السيدة ناريمان حلمي البرهامي كشريك متضامنة وتعدل غرضها للقيام باعمال المقاولات العامة والاساسات والاشغال المدنية وكافة الاعمال المدنية والاستشارات الهندسية من دراسات وابحاث وتصميمات واصبح اسم الشركة ناريمان حلمي البرهامي بنفس الاسم التجاري واصبح لها حق الادارة والتوقيع منفردة واصبح المهندس محمود حلمي البرهامي المستشار الفني للشركة وعدلت حصص رأس المال الذي لم يتغير والعقد ثابت التاريخ تحت رقم ٦٨٠ لسنة ١٩٨٥ توثيق كفر الشيخ .

مزادات

للجمهور والتجار المعاينة اليوم وغدا المزاد الكبير ١٠ صباحا

شركة النصر فيليبس ٣١١ ش شبرا بجوار سنجر الخلفاوي

تليفزيونات ملونة ثلاجات ومكانس وراديو وكاسيت مراوح اتيح بالواحد كميات للتجار - تليفزيونات ملون مراوح وراديو وكاسيت لاستعمالها قطع غيار

الخبير عزت مصطفى

المفوض بالبيع من الشركة

يعلن بنك مصر

ادارة التنفيذ

تم تأجيل جلسة مزاد الخميس ٩-٥ الى يوم الاحد ٢٦-٥-٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بشونة البنك بروض الفرج لبيع السيارات والابسرتات والهزازات والكاوتش واشياء عديدة اخرى للمعاينات تطلب الشروط من ادارة التنفيذ ومكتب

الخبير المثمن والمصفي القضائي

حلمي خزام

وناجي خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

ت ٧٥٢١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

تعلن الادارة العامة لري سوهاج

بيع بالمزاد العلني

جلسة الخميس ٣٠-٥-٨٥ ١٢ ظهرا المعاينات بمخازن ري سوهاج والمراغي طهطا والمنشاة اخميم البلينا دار السلام قناطر نجع حمادي والبيع بري سوهاج ١١ سيارة نقل وملاكي وماكينات مولدات انارة فلنشات قطع غيار سيارات مسامير حديد نحاس خردة بطاريات كاوتش داخلي وخارجي عربات ديكوفيل كمر وزوايا اشياء اخرى تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفي القضائي

حلمي خزام

وناجي خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

ت ٧٥٢١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

تعلن شركة النيل العامة للنقل

النهري عن بيع بالمزاد العلني بمصنع بناء السفن بالشركة ببولاق جلسة الاربعاء ٥-٦-٨٥ ١٢ ظهرا لبيع سيارات ١٥ وحدة نهرية وقطع غيار سيارات هنشل جيب روماني ديزل مجري كمتز بطاريات - ادوات كهرباء برادة نحاس الومنيوم زهر براميل فارغة سبيكة صاج وزوى وكمر حديد خرده محركات كاتر بلر اوناش واشياء اخرى عديدة

تطلب الكراسة للمعاينات بالمجان من مكتب الخبير المثمن والمصفي القضائي

حلمي خزام

وناجي خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة

ت ٧٥٢١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

اعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالي نشرها تباعا

مناقصات

شركة مصر للبترول

منطقة القاهرة

٤ ش رياض غالي - غمرة

تطرح الشركة في مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص العمليتين المبين بعد طبقا للشروط الموضحة قرين كل منهم :

١ - نقل ومشال مخلفات المحطات قيمة النسخة عشرة جنيهات تاريخ فتح المظاريف الاربعاء ١٢-٦-٨٥

٢ - نقل ومشال عبوات الزيوت من مستودعات غمرة ومسطرد الى عملاء القاهرة الكبرى قيمة النسخة عشرة جنيهات تاريخ فتح المظاريف الخميس ١٣-٦-٨٥

ويمكن للسادة المقاولين سحب كراسات المناقصتين من خزينة الشركة بالعنوان عاليه نظير سداد القيمة نقدا

مديرية اوقاف الاسكندرية

تشهر مديرية اوقاف الاسكندرية ومقرها ٢٨ شارع الشهيد مصطفى حافظ بالمنشية

اولا - اعمال الصيانة والترميم السنوية والانشاءات الصغيرة الاعتيادية والصحية والكهربائية لمساجد المديرية بين القطاعين العام والخاص لعام ٨٥-٨٦ حسب اسعار قائمة الاعمال الاعتيادية وملحقاتها بوزارة الاوقاف وقائمتي الاعمال الصحية والكهربائية للاسعار على ان يسدد تامين مؤقت قدره ٦٠٠ جنيه للاعتيادية و ٢٠٠ جنيه للصحي و١٥٠ للكهرباء يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وتشترط المديرية ان يكون العطاء المقدم عن الاعمال الاعتيادية والصحية وحدة واحدة

ثانيا - ترميم مئذنة مسجد الشيخ ابراهيم بالمنشية ويسدد تامين ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء .. وقد تحددت جلسة فض المظاريف (العطاءات) يوم الاثنين الموافق ٨-٧-١٩٨٥ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المديرية ويمكن طلب كراسة الشروط من خزينة المديرية نظير مبلغ ١٫٥٠٠ ج مع تقديم سابقة الاعمال الحكومية والقطاع العام وكذا سجل المقاولين والبطاقة الضريبية

ولا يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد او بدون تامين وللمديرية الحق في رفض او قبول اي عطاء دون ابداء الاسباب

٨٥-٢٣١٨

اجتماعات إضافية

محافظة الاسماعيلية

الجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين بالتربية والتعليم

يعلن مجلس ادارة الجمعية عن عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية يوم الخميس الموافق ٦-٦-١٩٨٥ في مقر الجمعية المؤقت بنادي المعلمين بالاسماعيلية ١١ شارع رضا في تمام الساعة العاشرة صباحا وجدول الاعمال كالاتي :

١ - مناقشة تقرير مجلس الادارة والاتحاد والجهة الادارية المختصة

٢ - مناقشة الميزانية العمومية والحسابات الختامية واقرارها

٣ - اعتماد مشروع توزيع الفائض عن السنة المالية المنقضية

٤ - اعتماد تكوين المخصصات والاحتياطيات وتعيين صور الاقراض للسنة المقبلة

٥ - النظر في الاعضاء المتخلفين عن سداد التزامات الجمعية في مواعيدها المقررة

سكرتير الجمعية
محمود دياب

رئيس مجلس الادارة
محمد عز الدين عمر

مناقصات

منطقة وسط القاهرة الطبية

٥٣ شارع عبد الخالق ثروت بالاوبرا

تعلن عن مناقصة عامة لتاجير سيارات ركوب لمراكز رعاية الطفل وذلك الساعة ١٢ ظهر يوم ١٧-٦-١٩٨٥ على ان تقدم العطاءات بمظاريف مغلقة وتباع الشروط بادارة التموين الطبي بعد سداد مبلغ جنيهان مع تقديم البطاقة الضريبية وتامين ابتدائي قدره ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء

٨٥-٢٣٨١

وزارة الري

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لصيانة

صرف جنوب وسط الدلتا بشبين الكوم

اعلان

الى مقاولين القطاعين :

تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين « العام والخاص » بمكتب الادارة العامة لصيانة صرف جنوب وسط الدلتا - بشبين الكوم - في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٢-٦-١٩٨٥ عن :

العملية الاولى :

تجديد بعض شبكات الصرف المغطى بدائرة مراكز طنطا - كفر الزيات - الشهداء عام ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .

العملية الثانية :

تجديد بعض شبكات الصرف المغطى بدائرة مراكز قويسنا - بركة السبع - زفتى عام ٨٥ - ١٩٨٦ .

العملية الثالثة :

تجديد بعض شبكات الصرف المغطى بدائرة مراكز شبين الكوم - الباجور - عام ٨٥ - ١٩٨٦ ويمكن الحصول على العطاءات من مكتب الادارة العامة لصيانة صرف جنوب وسط الدلتا - بشبين الكوم مقابل مبلغ خمسة جنيهات ثمن النسخة الواحدة يضاف اليه خمسمائة مليم في حالة طلبها بالبريد .

كما يجب ان يرفق بالعطاءات تامين ابتدائي يعادل واحد في المائة (١٪) من قيمة العطاءات يزاد الى خمسة في المائة (٥٪) في حالة رسو العطاء . مع مراعاة ان يرفق بالعطاءات صورة البطاقة الضريبية وكذلك صورة من بطاقة مقاولي القطاع الخاص واي عطاء يخالف ذلك لا يلتفت اليه والادارة الحق في رفض اي عطاء بدون ابداء الاسباب .

٨٥/٢٣٦٥

جمعية المركز الاجتماعي بالابراهيمية

دار الحضانة

١/٨ شارع النيل عمرو ابراهيم الابراهيمية - اسكندرية

تعلن الجمعية عن مناقصة عامة عن عملية ازالة السقف الخرساني للدور الثاني علوي بمبنى دار الحضانة واعادة انشاؤه من الخرسانة المسلحة ويمكن سحب دفتر الشروط والمواصفات والرسومات من الجمعية بالعنوان عاليه نظير مبلغ وقدره ٢٠ جنيه (عشرون جنيها لا غير) وتقدم العطاءات في موعد غايته يوم الاربعاء ٥-٦-٨٥ حيث تفتح المظاريف في جلسة علنية الساعة ١٢ ظهرا

اختام مفقودة

فقد ختم عزت محمد اسماعيل برقم ١٣٨١ بني سويف

رئاسة مركز ومدينة بني سويف

ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد ٢٥ اسطوانة كلور سعة طن وذلك في تمام الساعة ١٢ يوم الثلاثاء الموافق ٢٥-٦-١٩٨٥ . وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل عشرة جنيهات ويشترط ارفاق تامين ابتدائي ٢ ٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو - وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء ١٢-٦-٨٥ عن الاعمال المتبقية لعملية انشاء - مدرسة اعدادية من ١٥ فصل بباتور مركز ابو تيج

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولايلتفت اليه .

٨٥-٢٣٤٩

وزارة الري

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

الادارة العامة لصيانة الصرف باسنا

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لصيانة الصرف باسنا لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٥-٦-١٩٨٥ عن المناقصات الاتية :

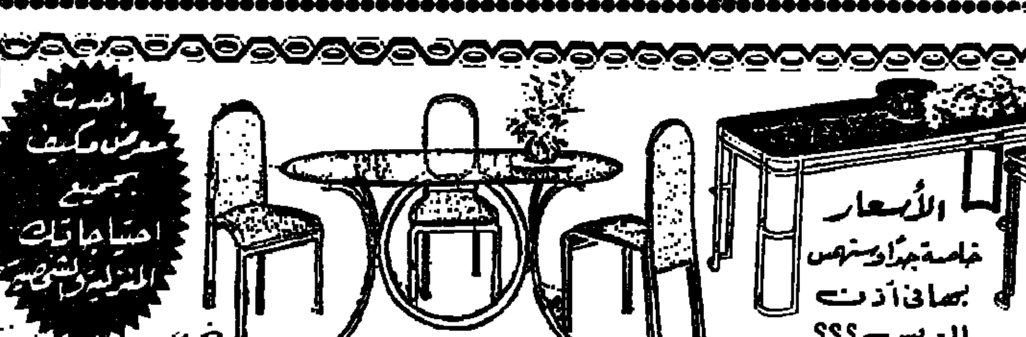
١ - عملية غسلة الضمان بمنطقة الصرف المغطى بالطاعنة مركز اسنا مع تركيب الفواقد وعمل الاصلاحات اللازمة حسب شروط العقد بالرئيسيات والحقليات وذلك في زمام ٤٨٠٠ فدان .

٢ - عملية غسلة الضمان بمنطقة الصرف المغطى بكومير الاولى مركز اسنا مع تركيب الفواقد وعمل الاصلاحات اللازمة حسب شروط العقد بالرئيسيات والحقليات وذلك في زمام ٢٥٠٠ فدان .

وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة باسنا نظير مبلغ خمسة جنيهات لكل عملية على حدة بخلاف اجرة البريد (ثلاثمائة مليما) وتقدم العطاءات على عرضحال دمغة فئة (٢٠٠ مليما) - ويمكن الاطلاع على الرسومات بمقر الادارة باسنا في اوقات العمل الرسمية ولا يلتفت الى العطاءات المقدمة بدون تامين ابتدائي بالكامل بنسبة ١٪ من قيمة العطاء نقدا او شيك مصرفي مقبول الدفع ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى .

وعلى مقاولي القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولي القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها على ان تكون سارية المفعول والادارة الحق في استبعاد اي عطاء مخالف وتخضع هذه المناقصات لاحكام لائحة المناقصات والمزايدات الصادرة بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ فيما لم يرد فيه نص .

٨٥ - ٢٣٥٤



الجمهورية

لعبة الحظ .. في تركيا !

بقلم: محسن محمد

حكايه السينما التركية لاتختلف عن السينما المصرية. القصص متشابهة وقد مثلت هنا وهناك مئات المرات .. البطلة غنية والبطل فقير ..

والاثنان متحابان ويريدان الزواج الاسر تعارض . يتزوجـان أو لايتزوجان هى تصاب بالعمى وهو يعمل ويفلس .. ولكن الصلح يتم فى النهاية ويلتقيان صلحا أو زواجا .

وكان الشعب التركي سعيدا بأفلامه حتى جاء التليفزيون وحلقات دالاس ، ومسلسل الحب «وديناستى» فبدأ الناس ينصرفون عن دور العرض ويتجمعون امام الشاشة الصغيرة .

ومنذ عشر سنوات كان عدد دور السينما فى تركيا ٢٤٠٠ وعدد المتفرجين سنويا ربع مليون .

الان اغلقت نصف دور العرض واكثر من نصف المتفرجين وقال لي مدير إحدى دور السينما فى استانبول :

- خلال الشهور الثلاثة الماضية انخفض عدد المتفرجين من ١٦٠ ألفا الى ٦٠ الفا .

ونتيجة لذلك لم تعد تركيا تنتج اعدادا كبيرة من الافلام السينمائية كما كان الحال قبل ١٥ سنة .

فى عام ٧٠ انتجت تركيا مائتى فيلم وفى العام الماضى لم يزد الانتاج عن ٨٠ فيلما وارتفعت تكاليف انتاج الفيلم الواحد ١٥ ضعفا اى اصبحت ٦٠ الف دولار فى المتوسط وهو مبلغ ضئيل بالقياس الى الانتاج السينمائى العالمى .

وتضاعف ثمن تذكرة الدخول الى دور العرض فى سنة واحدة فأصبح نحو نصف دولار وهو ثمن قليل ولكنه يعتبر كبيرا فى تركيا .

وهم يقولون ان العصر الذهبى للسينما التركية قد انتهى وخاصة بعد ظهور الفيديو وانتشار فكرة تأجير افلام الفيديو بسعر ضئيل .

ورغم هذا كله فازت الافلام التركية فى مهرجان كان وأطنة واستانبول واشهر مخرجى وكتاب السيناريو فى تركيا يلحظ جونييه أمضى ١١ عاما فى السجن وفيه كتب ٤ من سيناريوهات افلامه واسماء افلامه تدل على ان لها اتجاها سياسيا واجتماعيا .. فهى تعالج موضوعات الفقر والهجرة والبطالة وهذه الاسماء هى : الطريق والأمل والقطيع .. وقد منع فيلمه الطريق من العرض فى تركيا .

ويعد يلحظ جونييه ريجى جورين وافكار افلامه هى من افكار استاذه تدل على ذلك اسماء الافلام : «العلاج» و«المصارع» وجورين





□ كمال اتاتورك □

ينتج ثلاثة أفلام للعرض داخل تركيا وفيلما رابعا للعرض خارجها وفى المهرجانات العالمية .

وهو يقول بأنه مضطر لذلك حتى يمول من دخل الافلام الثلاثة التى يحبها الجمهور فيلما رابعا يراه المثقفون فى الداخل والخارج ايضا .. ومايفعله يبساطة يلخصه فى كلمات .

- اكل العيش أو لابد ان يأكل من رغبات الجمهور ليرضى رغبات المثقفين .

والرقابة على الافلام التركية قاسية ، حادة ، عنيفة ، واللجنة الخماسية لاتتردد فى الحذف لمجرد الشبهة .

فى احد الافلام ظهرت مجموعة من العمال فى الطريق الى العمل صباحا ولكن الرقيب حذف اللقطة .

ولما سأله المخرج عن السبب قال الرقيب :

- الاترى السبب امـامك واضحـا

قال المخرج :

- وماذا فى عمال يتجهون الى العمل .

قال الرقيب :

- بل انها مظاهرة وحذف اللقطة .

تكريم الزعيم

لايزال الاتراك يتحدثون عن كمال اتاتورك وفى معظم الخطب الرسمية يردد المسئولون احاديثه وكل الصحف تقريبا تحمل كلماته الشهيرة .

والتليفزيون ينهى برامجه بشعار رفعه اتاتورك أو بمقتطفات من كلماته .

وتماثيله تملأ الشوارع فى المدن الكبرى فهم لايكتفون بتمثال واحد له فى المدينة .. اى مدينة .

وكل ضيوف تركيا لابد لهم من زيارة قبره ليروا متحفا يبين كيف بنى القبر ومن اين جاءت الاحجار .

والفيلا التى كان يعيش فيها فى ضواحى انقرة ، اصبحت مزارا لم يحتلها احد من اهله واسرته بل رأوا ان يحتفظوا بها ليرى الشعب والزوار كيف عاش الرجل الذى انقذ تركيا من الانهيار ، وجعلها دولة عظمى فهى تركيا يكرم الزعيم .. اقصد الزعيم !

المـرأة المظلومـة

حرر كمال اتاتورك المرأة التركية من الحجاب ، ومن ظلم الرجال فحقق لها المساواة .

ولكنى وجدت المرأة التركيـة لم تتحرر كما ينبغى .

نسبة المرأة : فى الجامعات الان اقل مما كانت عليه ايام اتاتورك .

وحتى المـرأة . التـى التحقـت بالجامعة وتخرجت فيها رفضت النزول الى ميدان العمل . ونسبة العاملات ١٢٪ من مجموع خريجات الجامعة .

وفى الصناعة تحصل المرأة على اجر يعادل ثلثى اجر الرجل .

وفى الريف تركت نساء كثيـرات حرفة الزراعة لان الازواج من العمال سافروا للعمل فى الخارج ولذلك فان الفلاحة لم تعد فى حاجة الى العمل المرهق .

ولكن العمال الضيوف اى العمال الاتراك المهاجرين خلقوا اكبر المشاكل للمرأة .

العامل المسافر وخاصة الشباب جذبتهـم الحيـاة الاوربيـة بلهوهـا وبريقهـا ، كمـا ان ظروف العـمل ومقتضياته والرغبة فى الادخـار ، والخوف من البطالة جعلت هذا العامل ينسى زوجته الامن حيث المال ، فهو يرسل لها ماتعتبره نفقة .. رغم انها زوجته !

لعبة الحظ والحياة

كل تركى فى المتوسط ينفق نحو ثلاثة دولارات فى السنة على العاب الحظ والنصيب .

والسبب فى ذلك ان المدخرات تفقد جزءا كبيرا من قيمتها نتيجة للتضخم وخلال عام واحد وصلت نسبة التضخم واقعيا وعمليا الى ٦٠٪ وربما اكثر ولذلك فإن ماكان يشترى بالف ليرة تركية فى العام الماضى اصبح يشترى بـ ١٦٠٠ ليرة هذا العام .

ومن هنا دفع الشعب التركى - ٥٠ مليون نسمة - ١٦٤ مليون دولار فى العام الماضى على العاب الحظ .

وقد انفق نصف هذا المبلغ على شراء اوراق اليانصيب .

وربع هذا المبلغ ضاع فى سباق الخيل .

والربع الباقى انفقه الناس فى مراهنات مباريات الكرة فى الدوريات التركية تسمح بالمراهنات على النتائج مثل اوربا وامريكا .

ولو تبع هذا النظام فى مصر فإن اعجاب الجمهور وحماسه وطاقته للمباريات سيتوجه الى المراهنات فى المقامرة وتستفيد الاندية من هذه المبلغ ويستفيد الجمهور بقيمة الجوائز .

ورغم العمل الجاد الذى تقوم به تركيا فإن العاب الحظ تنتشر لان الاتراك مثل الشعوب فى كل مكان اصبحوا يفضلون جاذبية الربح السريع !



